AUX ARMES CITOYENS!...

SIMBOLO

Ciego, manco, firme no obstante al escuchar las frases de "La Marsellesa", este veterano francés, inválido de la guerra del 14, simboliza la eternidad de Francia, cuadrada resueltamente, una vez más, frente a las hordas enemigas. Como en Yprès, Verdun y Marne, el espíritu inmortal de Francia, —flor de la humanidad,—reitera sereno y viril el "Ne passeront pas!" que frenó a los invasores

MARCHA

Redactor Responsable:
CARLOS QUIJANO
Francisco Gómez 865

Redacción y Administración: Rincón 593. Editorial ACCION S. A. — Talleres Gráficos 'Sur' J. C. Gómez 1223

Año I — Montevideo, setiembre 8 de 1939. — N.o 12

Fin de Jornada

Damos dos escenas de "Fin de jornada", la extraordinaria obra de R. C. Sherriff Acaso, entre todas las obras de guerra que produjo la última, sea ésta una de las más amargas, más reales y directas "Fin de jornada", verdadera obra maestra del teatro, fué escrita por Sherriff a los veinte años de edad.

El lunes 18 de Marzo de 1918.

Un abrigo en las trincheras delante de San Quintín. Algunos escalones groseramente tallados en la tierra conducen a la trinchera. Una mesa ocupa gran parte del abrigo. Un armazón de madera está colocado a lo largo de la pared de la izquierda.

Fuera de la mesa y la tarima, que sirve de lecho y de asiento, no hay más objeto que las latas de conserva que sirven de candeleros y algunas fotos de revistas clavadas en los muros, representando mujeres semi desnudas.

Los ruidos de la guerra llegan atenuados y lejanos, a pesar de que la línea enemiga está a cincuenta metros de distancia. Las llamas de las velas que arden noche y día están inmóviles en el aire húmedo y quieto.

* * *

(Stanhope, joven oficial. Osborne, su segundo.)

STANHOPE. — Sí, sí, padrino... Aguantaré hasta el fin. Puede ser que ahora no tenga que esperar mucho. Tuve mi buena parte de suerte, más que mi parte. No queda ni uno de los que estaban aquí quando llegué. Lo único que me disgusta es que sea justamente este muchacho, entre todos los muchachos de Inglaterra, el que haya venido conmigo. ¡Bien podrían haberme evitado esta mortificación!

OSBORNE. — Ud. ve las cosas demasiado negras.

STANHOPE. — Pero, le repito, este muchacho tiene el culto de los héroes. Tengo tres años más que él. Ud. sabe lo qué esto quiere decir en el colegio. Yo era capitán de rugby, etc. Estas cosas no pesan mucho aquí, pero, imagínese, un chico de catorce años, en el colegio. Dios mío, padrino, usted era profesor de colegio y comprende bien el culto de los héroes.

OSBORNE. — Acabo de decirle el caso que le hago.

STANHOPE. — Nuestros padres estaban íntimamente ligados. Se me había pedido que me ocupara del chico. Y esta idea me había divertido. Trataba de hacerle amar todo lo bueno. Un verano, su familia me invitó. Fué entonces que conocí a su hermana.

OSBORNE. — ¿Sí?

STANHOPE. — Al principio, la consideraba como si fuera otro niño. Y fué recién antes de venir aquí que me di cuenta por la primera vez de que ella era realmente... una joven extraordinaria. Es cómico que uno se dé cuenta de esas cosas, así, de golpe. Y no pensaba más que en no morir en la guerra... Después de haber cumplido alguna hazaña... en fin, algunas cosas... En fin, demostrarme siempre digno de ella.

OSBORNE. — No le ha ido tan mal. La cruz y una compañía.

STANHOPE (tomando otro whisky). — Al principio sí, todo marchaba bien. Durante mi primera licencia, cuán agradable era saber que había conseguido hacer alguna cosa... que le agradara. Pero a mi vuelta, durante ese terrible asunto de Vimy, sentía que iba a volverme loco si no conseguía romper esta tensión de los nervios. Y sobre todo... esta obsesión que no abandona nunca. ¿Usted ha sentido eso, padrino, no es cierto?

OSBORNE. — ¡Ah! Sí, muy a menudo.

STANHOPE. — No había más que dos maneras de romper esta tensión. Una, simularse enfermo y volver a casa. Otra (levantando su vaso) ésta. ¿Cuál habría usted elegido, padrino?

OSBORNE. — ¡Oh! Yo no me las he visto tan feas como usted. No sé todavía.

STANHOPE. — Reflexioné. Volver a su casa, si uno no está realmente enfermo, es inmundo, ¿no es cierto?

OSBORNE. — Es mi opinión.

STANHOPE. — Bien. ¿Entonces? (levantando su vaso) ¡Cheero! ¡A la salud de aquéllos que vuelven a su casa con neuralgia! (deja su vaso). No he vuelto a mi casa durante mi última licencia. Temía miedo de que cuando ella me volviera a ver se diera cuenta...

* * *

HIBBERT (otro oficial de la compañía de Stanhope). — Stanhope, he hecho lo imposible, le juro que he hecho siempre lo imposible, pero desde que he llegado aquí, todo... todo eso me ha inspirado un horror tal, un horror tal... Cada ruido allá arriba me produce frío en el corazón... No soy como... como los otros... ¿comprende usted? Y siempre, siempre, era peor, peor, y no puedo soportarlo más. No subiré jamás esos escalones... para ir a la línea de fuego... con los hombres que me mirán y que saben... ¡Ah, nó, nó! Prefiero morirme aquí enseguida. (Se sienta sobre el lecho de Stanhope sin hacer ningún esfuerzo más para retener sus lágrimas.)

STANHOPE (dándole whisky). — Vamos, viejo, pruebe una gota de éste.

HIBBERT. — No, no, gracias.

STANHOPE. — Beba, pues. (Hibbert toma el vaso y bebe.) Comprendo tan bien lo que usted siente.

HIBBERT. — ¿Usted comprende...? ¿Usted...?

STANHOPE. — ¡Naturalmente! He sentido la misma cosa, exactamente la misma cosa. El menor ruidito me hace sentir absolutamente lo que usted siente. ¿Por qué no me lo decía usted en lugar de hablarme de sus neuralgias? ¡Pero todos, viejo, usted no tiene idea de cómo sentimos eso, ese mismo odio, ese mismo horror. Mire, algunas veces me acostaría sobre esa cama, diciendo que estoy paralizado, o cualquier otra cosa... y que no puedo moverme... y quedaría tirado allí, hasta morirme... o hasta que vengan a buscarme...

HIBBERT. — No. No podré volver a esas abominables trincheras.

STANHOPE. — ¿A qué horas está usted de servicio?

HIBBERT. — Pronto. A las cuatro.

STANHOPE. — Y bien, iremos juntos. Sabemos ahora lo que sentimos los dos. Veremos si podemos aguantar juntos.

Lo que dijeron de la Guerra

CESAN de pronto las explosiones cercanas. Continúa el fuego, pero ha retrocedido. Está libre nuestra trinchera. Agarramos las granadas de mano, las arrojamos fuera del refugio y saltamos tambor; en cambio, hay detrás de noso- tambor; en cambio, hay detrás de nosotros una densa cortina de fuego para impedir la llegada de refuerzos. Aquí está ya el ataque.

Nadie creería que aún pudiese haber hombres vivos en este desierto destrozado; *pero van surgiendo de todas partes los cascos de acero*; y, cincuenta metros más allá de nosotros, ya han emplazado una ametralladora que al punto comienza a *tabletear*.

Están rotas por completo las alambradas. Pero aún ofrecen obstáculos. Vemos avanzar a los que atacan. Nuestra artillería está *en funciones*. *Chirrian las* de la otra banda intentan acercarse, ametralladoras, chispean los fusiles. Des-Haie y Kropp comienzan con sus granadas de mano; las arrojan con la *máxima* rapidez que pueden. Se las vamos dando ya preparadas. Haie alcanza a sesenta metros; Kropp, a cincuenta. Esto ya está demostrado y es esencial. Los de allá no pueden sacar mucho partido de su avance mientras no lleguen a treinta metros.

Reconocemos los rostros desencajados, los cascos planos. Son franceses. Alcanzan ya a los restos de la alambrada, ya tienen bajas visibles. Toda una fila cae bajo las descargas de la ametralladora, a nuestro lado; después se producen varios entorpecimientos al disparar, y, *entretanto, ellos avanzan*.

Veo cómo uno cae ante la alambrada en un pozo de espinos, levantando mucho la cara, hundiéndose el cuerpo, con las manos colgadas arriba en actitud de orar. El cuerpo se le separa totalmente de los brazos; únicamente las manos, seccionadas por la metralla, quedan colgadas de los alambres con algún harapo del brazo.

En el momento de retroceder nosotros, ante mí se alzan del suelo tres caras. Bajo uno de los cascos veo una barba puntiaguda, dos ojos fijos en los míos. Levanto el brazo, pero me es imposible arojar la granada hacia esos ojos tan extraños. Un instante frenético, toda la ba*talla gira como un circo fantástico* en torno mío y de esos ojos, únicos puntos inmóviles. Después se mueve allí la cabeza, una mano, un ademán, y entonces mi granada vuela hacia allí adentro.

Retrocedemos corriendo, arrojando hierros con alambre de espinos en la trinchera y dejando caer tras de nosotros granadas de mano a punto de estallar, que nos aseguran con sus explosiones la espalda. Desde la próxima posición, siguen disparando las ametralladoras.

Nos convertimos en bestias peligrosas. No luchamos conscientemente, nos *defendemos a la desesperada contra* el aniquilamiento. No lanzamos nuestras granadas contra otros hombres —¿qué sabemos, en aquel trance, de esas cosas? — es la Muerte quien corre tras nosotros, agitando furiosa manos y yelmos. demos verla cara a cara; por primera vez Por primera vez desde hace tres días podesde hace tres días podemos combatir contra ella; sentimos una inconcebible furia; ya no estamos tendidos, a la espera, como desvanecidos sobre un cadalso; podemos destruir y matar para salvarnos y vengarnos. ....

Nos agachamos detrás de cada esquina, detrás de cada puesto de alambrada, y lanzamos a los pies de los que vienen manojos de explosivos, antes de huir. Las detonaciones de las granadas de mano son como un estimulante para nuestros brazos y nuestras piernas; nos curvamos a ras de tierra, como gatos, sumergidos en esa ola que nos lleva en sus lomos, que nos busca y nos conquista la salvaminos, asesinos, si se quiere; en esa onda que multiplica nuestro vigor con el miedo, con la rabia, con la sed de vivir; que nos hace crueles, salteadores de cación. ¡Y aunque tu mismo padre viniese con los de allá, no titubearías en lanzar*le al pecho tu granada!*

Abandonamos las trincheras más avanzadas. ¿Son aún trincheras? Están deshechas, aniquiladas . . . Sólo son pedazos de trinchera, agujeros unidos por zanjas, nidos de embudos. Nada más. Pero las bajas de los de allá van en aumento. No contaron con tanta resistencia.

ERICH MARIA REMARQUE

Paradis vuelve la cabeza y mira a otra parte.

De pronto le veo sobrecogido por un temblor. Extiende un brazo enorme, encortezado de barro.

—¡Allí! ¡Allí!... — dice.

Sobre el agua que desborda de una trinchera, en medio de un terreno *particularmente desgarrado y devastado, flotan masas,* redondos arrecifes.

Nos arrastramos hasta allí. Son ahogados.

Sus cabezas y sus brazos se sumergen en el agua. Se ve transparentarse sus espaldas por los correajes del equipo, hacia la superficie del líquido arcilloso, y sus polainas de tela azul están hinchadas, con los pies de través en esas piernas informes de hombres que semejan vejigas flotantes. De un cráno sumergido sólo se ven en el agua unos cabellos rígidos, que parecen plantas acuáticas. He aquí otra forma que asoma: la cabeza está apoyada en el borde y el cuerpo desaparece en la tumba revuelta. La cara mira al cielo. Los ojos son dos agujeros blancos; la boca es un gujero negro. La piel, amarilla, hinchada, de esa máscara aparece blanca y arrugada, como pasta enfriada.

Son los centinelas que estaban allí. No pudieron despegarse del barro. Todos sus esfuerzos para salir de ese foso de escarpada consistencia blanda, que se llenaba de agua lentamente, fatalmente, no hacían sino atraerlos más al fondo. Han muerto agarrados al fugitivo apoyo de la tierra.

Allí están nuestras primeras líneas, y allá las primeras alemanas, paralelamente silenciosas y encerradas en agua.

Vamos hasta aquellas blandas ruinas. Pasamos en medio de lo que ayer era la zona de espanto en el intervalo terrible, en cuyo umbral debió detenerse el impulso formidable de nuestro último ataque, donde las balas y los obuses no han dejado de surcar el espacio desde hace año y medio, y donde sus chaparrones transversales se han cruzado furiosamente por encima de la tierra de un horizonte a otro.

Es ahora un campo de reposo sobrenatural. El terreno está por todas partes manchado de seres que duermen o que, agitándose suavemente, levantando un brazo, alzando la cabeza, reviven o están en trance de la muerte.

En este cielo vertiginoso de fango no hay cuerpos. Pero allí, peor que un cuerpo, un brazo, solo, desnudo y pálido como la piedra, sale de un agujero que se dibuja confusamente en la pared a través del agua. El hombre ha sido enterrado en su abrigo y no ha tenido tiempo de hacer salir más que su brazo.

Desde muy cerca se ve que amasijos de tierra alineados sobre los restos de los taludes de este abismo estrangulados, son seres. ¿Etán muertos? ¿Duermen? No se sabe. En todo caso reposan.

¿Son alemanes o franceses? No se sabe.

Uno de ellos ha abierto los ojos y nos mira balanceando la cabeza. Le preguntamos:

—¿Francés?

Después:

—¿Alemán?

No responde, cierra los ojos y vuelve al aletargamiento. Nunca supimos lo que era.

HENRI BARBUSSE

ELOGIO DE LA PAZ

EN tiempo de paz el esclavo llega siempre a dirigir al amo. Todo depende del trabajo y del trabajador. El patrón podrá obtener de su capital todo el oro que se quiera; si los trabajos se detienen, el patrón morirá de frío y de hambre. Pero mucno antes de que se detengan los trabajos, el patrón morirá de este otro frío que llaman miedo. Ningún corazón puede vivir sin la amistad de las miradas. El patrón no pierde gran cosa siendo justo: no pierde más que su tedio. Que un patrón vaya a jugarse a *las cartas un millón de* francos para emocionarse, como hacía Citroen, es más que odioso, es ridículo. Y nótese que los *más prudentes de los patrones* no se privan nunca de jugar a la baja y a la alza; solamente esta parte de aventura y de miseria es capaz de interesarles. O también regresan de Trouville a París en menos de una media hora, en el más rápido de los aviones de turismo. Para el que se aburre no hay nada más que el riesgo. Y todo esto es talmente irrazonable, y este mal uso del trabajo es talmente claro a simple vista, que la justicia se haría en todas partes casi al mismo tiempo que la paz. ¿Se preguntaría ahora si la paz es querida por el injusto?

* ✣ *

Es delicioso poder. Solo contra tantos hombres y no tener ni siquiera miedo. Contra tantos hombres armados y sin riesgo de recibir una bala. Tener para sí la fuerza de un millón de hombres y ni siquiera escucharlos cuando se quejan. Ser el blanco de todos los ojos desde que uno se muestra y hacer temblar en formación a un *mónstruo de diez mil hombres*. ¡Qué sueño! Y he aquí lo que la guerra hace fácil y hasta simple. He aquí los servicios *que puede prestar el querido* enemigo. Uno se pregunta por qué los jefes de dos campos se tratan como amigos tan cómo*damente: he ahí porqué.* Entre ellos dos y en íntima complicidad los jefes juegan al golpe justo contra los pueblos. "*Tú no vas a vengarte en el jefe,* dice el hombre del pueblo, teniendo ahí al enemigo." Esta palabra guarda mejor a César *que una guardia* de hierro. Palabra, reina de las batallas.

Pesad un poco, César, el corazón del pueblo, que en la paz no tiene casi la ocasión de ser generoso. Ser justo es poco. Pero aclamar a un jefe que no puede nada, qué es como un niño en medio de leones, de sus propios leones, gusta a los leones. Esto les gusta hasta saltar en la tumba: el monumento grita todavía que le gusta. Resulta emocionante sentir, amar y darse; emocionante correr hacia el enemigo más ligero que el jefe. Emocionante traspasar el límite de lo que se creía posible; emocionante asegurar la justicia sobre el coraje.

Pero, no: absurdo. La guerra fortifica a los jefes: la guerra les evita, a medida que son más poderosos, todo riesgo de muerte. Y qué mejor paz, que una paz de viejos, de inferiores y de cobardes!

¿Qué más se puede pedir? Los hombres están muertos, las *bestias gobiernan.*

Pero más todavía. Hacer la guerra es lo mismo que jugar a los dados. Aquel que tiene dinero para enrolar y armar empujará adelante suyo a sus mercenarios; es asunto de disciplina y de ametralladoras. Finalmente una simple cuenta designará al vencedor. Así el héroe no está seguro de vencer; está seguro solamente de morir. La perspectiva es bella para el amo. ¡Y se cree que es hipócrita cuando celebra al héroe muerto! ¡Pero si es natural que lo quiera!

* ✣ *

Si el pueblo pesara, a su turno, el *corazón de César*, lo comprendería todo; hasta comprendería la parte sublime que hay en él. Porque es sublime jugarse un millón a una carta. Es sublime hacerlo sin temblar. Pero jugar con hombres es ser dios. En un movimiento de *justicia* el pueblo ha colocado a César muerto en el rango de los dioses. Hay algo de milagro en la vida de este hombre invulnerable. Ya que, según dicen las comadres, aquel hubiera sido muerto desde mucho tiempo atrás si sus propios soldados no estuvieran como encantados en su presencia. La magia es siempre poderosa: pero se olvida que este mago es el enemigo, el enemigo que se reconcilia, trabajador, con tu enemigo. Y comprendido esto ¿cómo buscar todavía la paz por la guerra y la justicia por la guerra? Presta mucha atención, trabajador, antes de abandonar el arado, la hoz y la horquilla, que son tus verdaderas armas, presta mucha atención al hecho de que la menor parcela de tiranía está siempre unida en un *hombre*, aunque no sea más que inspector o juez, a una parcela de amor por la guerra. Entiende esta química. Aquí se en*cuentra el peligroso explosivo* aquel que mata a los mejores sin equivocarse nunca.

* ✣ *

Después de esto, se dice el hombre que ya está de vuelta, si quieres aún partir para la última guerra, soy capaz de ir a cuidar a los heridos. No se muere más que una vez. Y no son los sufrimientos y la muerte lo que me causan más horror en la guerra: no, es sobre todo la imbecilidad, tu imbecilidad y también un poco la mía.

Por ALAIN

Seleccionando para Usted

"La pava con castañas", del fino ironista ruso Arcadio Averchenko, es el cuento que seguidamente leeremos.

—Vassile, es tu sobrino Stepan, que viene a felicitarte, dijo la mujer a su marido. —Envíale a paseo. —No me parece bien. Es pariente tuyo. Dale los buenos días, y regálale tres rubros. Yo no puedo atenderlo porque tengo que cuidar la pava. —A propósito ¿qué haremos con la pava? —Haz lo que quieras. No debiste haber invitado a tus amigos a comer pava hoy y mañana no teniendo más que una. —Sí, es bastante molesta la situación. ¿En dónde está este estúpido de Stepan? Envíamelo. —Te espera en vestíbulo. ¿Quieres que lo llame? —Sí. Trataré de librarme de él antes de la llegada de los invitados.

Stepan entró en el escritorio. Era un muchacho de pómulos salientes, larga mandíbula, ojos temerosos y pecho tan hundido, que al caminar bajo la lluvia, el agua quedaría embalsada. Iba mal vestido.

—Felicidades, tío — dijo — Le deseo muchas felicidades. Si... pudiera usted... en fin... —Si, eso es, te comprendo. Dime, Stepan: ¿No podrías tu buscarme en algún lado una pava? —Hoy. —Es Navidad, y todo está cerrado. —Es que mira lo que me ocurre, Stepan. No tenemos más que una pava, y, sin embargo, tengo invitados a comer para hoy y mañana... —Diga que está enfermo. —No lo creerán. —Entonces diga que la cocinera lo ha quemado... —Tampoco esta bien esa disculpa. ¡Ah! Que uno de los invitados diga que ya está harto, y que es una pena principiar la pava. —¡Bravo, Stepan! Quedate a comer con nosotros. Tu serás el que votes contra la pava. Para que puedas sentarte a la mesa, te daré unos zapatos míos magníficos. Bien, hombre. ¿Sabes que no eres tonto del todo

Stepan, durante la comida, hizo los honores de la conversación contando varias anécdotas. Sirvieron la pava. Los invitados aspiraron ávidamente el delicioso olor. Stepan, entonces, se levantó, y exclamó con aire mundano: —¿Todavía una pava? No es para volverse loco? ¡Pero si ya hemos comido demasiado! Estamos todos hartos, ¿no es cierto, señores? No vale la pena de empezarla.

Los invitados murmuraron algo ininteligible. —Retírenla (continuaba Stepan). No hay por qué empezarla, palabra. Su tío insistió hipócritamente: —Coman siquiera un pedacito. va parece buena. Además está rellena de castañas... Stepan se dobló sobre la mesa, y aproximó su rostro al volátil. ¿Ha dicho que está con castañas? Sus labios se humedecieron y sus ojos brillaron con tal glotonería que el anfitrión tomó la fuente y dijo: Bueno, puesto que nadie la quiere que se la lleven Pero es que... si es con castañas... no me negaré a tomar un pedazo. Si, denme un poco de pechuga. Puesto que la van a trinchar, denme un poco a mi también, dijo la vecina de Stepan. —Y a mí.

Cuando no quedó de la pava más que los huesos, el dueño de la casa dijo a Stepan que lo llamaban por teléfono, y ambos salieron del comedor. ¡Ah, miserable! ¿Que has hecho? Me habías prometido rehusar, y has sido el primero en caer sobre la pava... Te he tratado como un personaje de importancia, y te has portado como un chancho. Miserable!

Gemía Stepan. —Pero tío ¿Por qué me ocultó que estaba guisada con castañas? Oh! Yo no había comido nunca pava con castañas... Le juro que no fué mía la culpa, fué de las castañas. —¡Fuera de aquí! ¡No vuelvas a poner los pies en mi casa!

Mientras Stepan se alejaba, la nieve caía en torno suyo, helándole las manos, los pies y el cuello...

* * *

Vemos las cosas como las queremos ver y como las ve esta mujer en "La Gota de oro", de Albrecht Dreyfus.

Sobre una altura que dominaba el mar hallábanse sentados, muy próximos, un hombre y una mujer. Rocas, pantanos, árboles. Suspendida del rojo cáliz de una flor, vió el hombre una gota de rocío. Allá abajo cintila una gota de oro, dijo. ¿Donde, que no la veo, interrogó la mujer.

—Pero si desde aquí debes verla.

Inclinándose sobre el hombro, la mujer exclamó: sólo la veo de plata.

—¿No quieres verla de oro?

Bajó la mujer un momento los ojos. Aproximóse más, y colocó su mejilla contra la del hombre. —Ahora la veo de oro, dijo suavemente.

* * *

La copla:

Primero hizo Dios al hombre — y después a la mujer; — primero se hacen las torres — y las veletas después.

NUESTRO CONCURSO DE CUENTOS

AL ofrecer las bases de nuestro concurso de cuentos, decíamos que, posiblemente, existiera en el territorio de la República un crecido número de escritores, capaces de realizar una obra de importancia y que no encontraban el camino para su comunicación con el público.

* ✣ *

Fué, precisamente, para hacer viable este camino, que organizamos este concurso. La cantidad de trabajos recibidos hasta el 31 de Agosto —día fijado como plazo para la recepción de los cuentos— y que asciende a setenta parece confirmar de manera rotunda aquellas palabras. Nada sabemos de la calidad de estos cuentos. Pero, sea como sea, setenta autores concurrieron a nuestro llamado, movidos por el deseo de turbar el apacible sueño de las letras nacionales.

* ✣ *

Esta gran cantidad de cuentos llegados, extraordinaria para nuestro ambiente, nos obliga a acceder a pedidos insistentes que nos fueron formulados y prorrogar el plazo de admisión hasta el día quince del mes de Setiembre en curso. Esta fecha no será modificada por ningún motivo.

* ✣ *

A los escritores que desde los pueblos perdidos en la campaña nos han hecho llegar sus trabajos, va, pues, desde ahora, la sincera palabra de aliento de MARCHA.

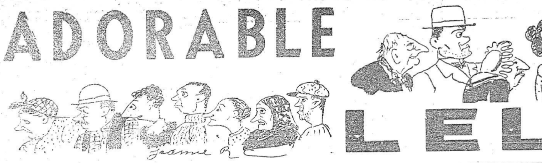
Trabajos recibidos hasta el 25 de Agosto:

MALDITOS PARTIDOS, Sergio Sosa; EL MANO PELADA, EL MEDANO, Jacinto Tanco; VAGABUNDOS EN EL TIEMPO, Luis García; LA SED, Alberto Webbe Francés; EL MUSICO, Benchin Wagsmager; LOS DERROTADOS, Ravengar; EL ADIOS, Julio Roguer (h.); ANSIA, SUICIDIO, X. X.; LA VISION DE GRET, María Leonor Cerbasi Pelossi; LA LEYENDA DE MI ESTANCIA Melek; LA LEYENDA DEL SAUCESITO, Cayetano Bellozo; EL POBRE JUAN, Oscar Bernardino Martínez; INJUSTICIA, Magister; LA VINCHA; José M. Ferrero; HILVANANDO RECUERDOS, Candelaria Castelvecchi Camino; EL MULATO, Juan Díaz; PEDRIN Y MIGUELITO, María P. Shmidel; EL IDIOTA, Carlos María Martínez; EL FIN DE GONZALO MENDEZ, Luis Octavo; DERROTA, Carlos Carbajal; JUAN Y PEDRO, Pedro Campo; BARRO Y SOMBRA, Orlando Cabrera Plada; EL ENCUENTRO, Roberto Lagarmilla; EL TRIUNFO, Eugenio Maxera; INQUIETUD, Carlos A. Pezzano; ERASE UN PAR DE ZAPATOS, C. 405 469; EL ENVIADO DE MARTE, Juan Carlos Valenti; LOS FABIANI, Salvador Donato; JUANCITO, Dopiol; OBSCURIDAD, Iradier Moreira; GERMINAL, Lolita Fuquet; MIRTA MARITZA, Antonio Pérez; DESEOS TRUNCOS, Juan C. García Lagos; LA MUERTE DE SOCRATES, D. V. M.; LA BODA DE VICENTE GARCIA, Hugo Córdoba; LA ESTATUA ROTA, A. Castillo.

Del 25 hasta el 31 de Agosto:

Este era mi cuento: Pedro García; **Pecao sin perdón:** Irene Acosta de Conte; **Intermedio:** J. Trenel; **Ito y los demás:** Agomar; **Las insumisas:** Santos Moreno; **Una noche:** Mauro; **El borracho:** Ruben F. López Lázaro; **Le digo que estoy loco:** Jean Vois; **Lindoro:** Mart Hines; **Denuncia:** Blanco Erra Viera; **Frente a una puerta de la eternidad y El muerto vivo:** Coridalis; **El hombre que se murió:** Juan Carlos Alda; **Todo y nada:** André Chateaux; **El desalojo:** D. N.; **El hombre solo:** Hugo Córdoba; **Dos esperanzas:** Nelson Isaac; **Espuma de nieblas:** M. Inés Romero; **Las azucenas rojas:** Luis M. Somma; **Alas quebradas:** Abelmar; **Antonio Serafín, contrabandista:** José E. Ormaechea; **Confesión:** Mezgo Alieno; **Anselmo, peón de estancia:** Pichón; **Como el buey y la picada de la cruz:** Edmundo Arias Fernández; **Encuentro:** Francisco L. Toledo; **Una historia vulgar:** Aida Olmos Naranjo; **Nocturno y El pantano:** Rodrigo Serrano; **Hallazgo:** Carlos María Seoane; **La vida y la muerte:** Carlos A. Queirolo; **Romance de la niña madrugadora:** Sorlac.

ADORABLE LELIA



UN CUENTO DE JEANNE RAMEL-CALS

—¿En qué sueña usted, misteriosa niña? —preguntábale uno.
—¿Me amará usted algún día, a mí que la adoro?

Ella les respondía con un "¿Chi lo sa?", y acentuaba el dejo italiano.

—Uno de nosotros está de más! —rugían los adoradores en un instante de desesperación.

Ella los alejaba jugando.

—Los dos están de más! Bandidos celosos!

Luego, traviesa, separadamente a cada uno les decía:

—Mi preferido es usted... ¿quizá?

—Amalia! —gemían entonces, es usted de una coquetería diabólica!

Estaba de tal modo ocupada! Aprendía a manejar auto, a jugar al tennis y al golf; a nadar; estudiaba los regímenes de las estrellas de Hollywood, la danza rítmica; frecuentaba siempre las casas de modistas, los institutos de belleza, etc.

El invierno sucedió al otoño (pues las estaciones no tienen malicia)... pero ni las nieves de Saint Moritz, ni el sol de Cannes, ni los mismos adoradores distrajeron más a Amelia. Inquietos, le imploraban:

—¿Qué puedo hacer para volverla feliz?

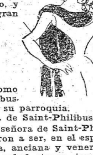
—¿Podría Vd. irse? —le respondía gentilmente.

Cuando llegó la primavera pensó en Lopin, en el gallo del campanario, en Edgar el joven farmacéutico, en el "Castillot", que había comprado por intermedio del notario Sr. Boniface. Y entre tanto, ante sus ojos soñadores, se destacaba el viejo castillo sobre un cielo nocturno tachonado de estrellas, o también bajo el sol que castigaba su techo de pizarra sacándole destellos brillantes!

...Tenía el mal de ausencia... una enorme languidez primaveral la poseía:

—Ah, me siento romántica... sentimental y de tal modo nostálgica! —gemía Amelia, en medio de su corte; luego, para volver celosos a sus rendidos enamorados quizá, agregaba:

—Quiero volver a ver a Lopin y sus lindos muchachos!



En Lopin, con el correr de los días, las semanas y los meses, el ruido de la fortuna de Amelia se había propagado, provocando el mejor efecto, y la imaginación de la gente hacía de ella la gran heroína de una verdadera leyenda dorada.

—Ha heredado muchísimo...
—Millones...
—Compró el "Castillot"!
—¿El Castillot?
—El Castillot!
—El Cas — ti — llot!
—Ahora vendrá a pasar temporadas... como lo hacían el señor y la señora de Saint-Philibus.
—Donó algunos miles al señor cura para su parroquia.
—Es una digna persona! Como la señora de Saint-Philibus!

...Poco a poco, el recuerdo de la difunta señora de Saint-Philibus y el de Amelia se confundieron y llegaron a ser, en el espíritu de la gente de Lopin, una sola persona, anciana y venerable; providencia del país; cuidadosa de su salud eterna, temerosa de Dios, y esparciendo en torno a sí el ejemplo de su austeridad y el perfume de sus virtudes.

Y Lopin asistió, en un día de mayo que resaltaba el verde de los prados bajo el azul del cielo, a la llegada de su hija pródiga.

Había, en el camino, una mujer que recogía hierbas para sus conejos, un solitario que hacía su paseo de costumbre y un peón caminero.

De pronto, un automóvil gran sport fulguró en el horizonte, creció, pasó (rechazándolos fuera del camino), y frenó! Una rubiecilla avispada descendió del auto, seguida de algunos acompañantes y entró en el viejo castillo.

El peón caminero hizo un guiño y dijo:

—Una señorita que corre a ciento cincuenta por hora... es el céfiro!

—Me pregunto quién es esta encantadora elegante —dijo a su vez el solitario.

Y la vieja (que era un poco mala lengua), exclamó:

—Debe ser alguna "imagen".

—Pero, ¿quién es esa pajarita? —repitieron después de ellos, durante algunos días, los del lugar. Amelia compró el viejo castillo. Pero, esa no es Amelia.

Nestor, el comisionista, fué el primero en identificarla.

—Créanlo! sí! Es Amelia!

—Ah, tú bromeas, Nestor! Estás loco o equivocado!

—No bromeo, no estoy equivocado y no me he vuelto loco! Ha firmado en el registro de recomendadas. Me conversó y me dió cuarenta sueldos. Es ella.

—¿Amelia?
—Amelia!
—A — me — lia!...

—Pero.. en otros tiempos tenía el cabello negro como ala de cuervo, luego se vino blanco como cáscara de huevo, y su aspecto era de una mujer pesada...

—¿Ha hecho como la oca que se fué a París para hacerse dorar el pico?

...Y se fueron a aspirar entre los arbustos del viejo castillo y entre las flores que ponían en la austeridad del jardín una nota de frivolidad, para tratar de ver a esa criatura mágica y sobrenatural.

Algunas vestía un deshabillé de seda y encaje; otras, llevaba trajes de gran seriedad; otras aún, sólo un pijama — como un gracioso jovenciao!

—Y bonita, mi amigo! —aseguraba Néstor el comisionista— uno la creería una gran cocotte como las de Auch.

Se contaba en las veladas de las noches sin luna que "ella hacía cultura física" y que subía a la torrecilla del viejo castillo donde (según parecía... sin camisa) se exponía al sol, (vaya a saberse por qué!) No hubiera querido tocarla... y los niños le tenían un poco de miedo.

Bien pronto se dijo que el señor Edgar, en vez de ocuparse de su farmacia, iba todas las tardes a hacer serenata al "Castillo", en tanto que ella hacía música en un raro instrumento... Que el señor Boniface se había enamorado de ella hasta los tuétanos y que no era ya más que un trasto viejo; que estaba celoso del señor Edgar y que éste lo estaba de un caballero de París que ponía en el sobre: "Adorable Lelia", y que todo esto terminaría en tragedia.

* * *

Por otra prte, Anita, despidiendo llamas por los ojos, trataba a la hija pródiga de vieja reblandecida y decía que causaba el mal de ojo y que era peciso que los hombres fueran muy bestias para dejarse cautivar por tanta mitología!

La decana del país que frisaba los noventa y siete años, se pronunciaba de esta manera:

—No veo, no tengo ya dientes, ni cabellos... pero soy como el buen Dios me hizo.

Así, unos la ponían por el suelo, otros la ensalzaban hasta las nubes. Los desórdenes de la naturaleza se mezclaron al tumulto de los humanos y los vientos y tempestades se desencadenaron sobre Lopin, y los sentimientos de todos naufragaban entre estos remolinos.

Felizmente , el señor cura, animado de su bondad natural y de la caridad cristiana, arrojó al aceite benefactor de sus palabras apaciguadoras:

—Gracias a la generosidad de alguno de mi parroquia, pude emprender la reparación de mi iglesia; con los arcos reforzados y el frente retocado y pintado de nuevo, ¿no la creéis nuevecita? Y he aquí que hace ochocientos años, mis fieles queridos, que la levantó la piedad de vuestros antepasados!

¿La obra de Dios — continuó — que es la criatura humana, ofrecería, pues, un menor interés que la obra de los hombres? ¿Se diría que una dama un tanto deteriodada no merece la reparación?

Y Amelia pudo continuar siendo joven con entera tranquilidad.

Es probable que la conserve hasta en su vejez más avanzada.

(Fin)

Conócete a ti mismo

¿ES USTED AVARO O GENEROSO?

Examínese con cuidado, respondiendo a todas las preguntas con sinceridad, para saber si usted merece el título de avaro o el de generoso.

Nos dirigimos principalmente a las mujeres, ya que ellas no tienen fama de ser excesivamente desprendidas. Todos aquellos que, en los restaurants los bares, etc. forman su salario por medio de las propinas, declaran sin ninguna vacilación que si el sexo femenino fuera el único del mundo, tendrían que morirse de hambre. Atención, pues:

1.—¿Examina atentamente su adición en el restaurant, antes de pagarla? ¿Y lo hace también cuando invita a comer a sus amigos?

2.—¿Desanuda usted con todo cuidado el hilo que envuelve un paquete?

3.—Saliendo de casa de sus amigos, ¿anuncia que tomará un taxi para volver a su casa y, después, espera que alguno, propietario de un coche la lleve hasta su domicilio?

4.—Cuando carece de monedas pequeñas para la propina, ¿se "resigna" a no dar nada?

5.—Cuando una dama le pide en la calle su contribución de 0.25 para una obra de caridad, y no tiene usted más que un billete de 0.50, ¿exige el vuelto?

6.—Cuando sale en viaje con sus amigos, ¿espera que aquéllos compren los diarios para leerlos?

7.—¿Guarda usted durante años ropas o calzado que no usará jamás?

8.—¿Usa lo más posible el teléfono de sus amigos para evitarse pagar la comunicación en un neogcio?

9.—¿Vigila con minuciosidad los vueltos que le traen sus criados o empleados?

10—Si se entera que le han cobrado excesivamente alguna cosa, ¿experimenta cierta opresión en el corazón?

SI USTED HA CONTESTADO QUE SI más de ocho veces, es indudable que se trata de una persona demasiado económica o algo más que económica...

De 5 a 8 veces es usted demasiado egoísta. 5 veces, es usted como todo el mundo.

Menos de 5 veces, usted es casi imprudente.

0 o 1 vez, ¡usted acabará en la miseria.

Solución del problema Policial del Número Anterior

La existencia de una barra de hielo de cinco kilos en la lista de provisiones compradas por el muerto, dió la clave a Herr Pfiff. En efecto: para lograr suicidarse, aquél se apoyó en la barra, alcanzando así la altura deseada. Luego, el intenso calor que había entonces — y al que se hace referencia en la exposición del problema, derritió el hielo, haciendo desaparecer así todo rastro.

MARCHA

NEMESIS

Hace algunas semanas, los marinos de una lancha que navegaba por el Olt hacia el Danubio, recogieron el cadáver de un hombre. Por el tiempo que había permanecido en el agua, el cuerpo estaba desfigurado.

Un inspector venido de Bucarest procedió a identificar el cadáver: se trataba de un joyero Rumano, Joseph Goldschhaeger. La mujer del desgraciado mandada buscar, reconoció el cuerpo de su marido.

La autopsia revela que Goldschhaeger fué muerto estando cerca del agua. Una bala de revólver le había penetrado en el corazón y un golpe le hundió el cráneo.

La viuda no pudo aclarar nada sobre las relaciones de su marido, hombre taciturno y desconfiado. Cuando él salía de viaje, no decía a su mujer ni a nadie adonde iba.

Durante el segundo interrogatorio de la viuda, su pequeño hijo de 6 años dijo de pronto: Papá salió a pasear con el señor cuarenta y nueve, treinta.

Cuando lo interrogan, el pequeño se aturde; sin embargo, repite: 49. 30.

El inspector tiene una idea. 49. 30 debía ser el número del teléfono alguien con quien el muerto tenía relaciones.

Bien pronto el inspector da con un número perteneciente a un tal Eduardo Culta, cuyo teléfono era 449-30, el cual estaba pasando por una situación económica crítica, mejorada de pronto. Hechas las investigaciones, se restableció la culpabilidad de Culta. Este no demoró en confesar.

De esta manera, un niño inocente vengó a su padre.

MARCHA

TODA LA SEMANA EN UN DIA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593, Ap. 1º, Montevideo. — U. T. E. 84021 y 88570. — Precio del ejemplar: $ 0.05. Suscripción anual: $ 3.00; semestral: $ 1.50. — Administrador-Contador: Manuel Romero.

Año I — Montevideo, setiembre 8 de 1939 N.o 12

EL FINAL

"TENIAMOS que elegir entre la guerra y el deshonor —escribía Churchill el día siguiente de Munich—. Hemos elegido el deshonor; pero tendremos la guerra".

Apenas a un año de la entrega de Checoeslovaquia, Alemania se lanza en busca de una nueva presa. Si ésta le fuera entregada, en el verano próximo, recogidas las cosechas y firmes los caminos, volvería una vez más el "chantage" guerrero.

La paz es, sin duda, un innegable beneficio y se comprende, sin mayores esfuerzos de imaginación, el atractivo que una política pacifista ha de tener para los pueblos de Inglaterra y de Francia, sobre todo para el de esta última, sacrificados y desangrados hace apenas veinte años.

Se comprende, asimismo, la enorme y trágica responsabilidad de los gobernantes, llamados a decidir en un momento dado, entre la paz, aun con claudicaciones, y la guerra con todos sus desastres. Pero se comprende, también, cuánta razón asistía a los Churchill y a los Eden cuando reclamaban que a la fuerza se contestara con la fuerza.

En el fondo del problema no hay más que una simple y trágica verdad: al fascismo, empresa de guerra por sus orígenes y sus fines, sólo puede vencérsele con la guerra.

Por encima de la voluntad falible y siempre débil de los hombres, está la lógica interna del sistema. Aun cuando el mismo Hitler —engranaje al fin de un sistema derivado de causas muy complejas— hubiera querido en determinado momento hacer honor a sus promesas, reiteradamente violadas, los hechos lo hubieran desbordado. La máquina, una vez más habría matado al inventor, y el discípulo de Fausto se habría visto impotente para dominar a las fuerzas por él desencadenadas.

Es lástima que verdad tan elemental, recién el juego de los intereses, de la incapacidad, y aun mismo el poder inhibitorio de ciertos principios, que en otras ocasiones son muy respetables, permita comprender en todo su trágico significado.

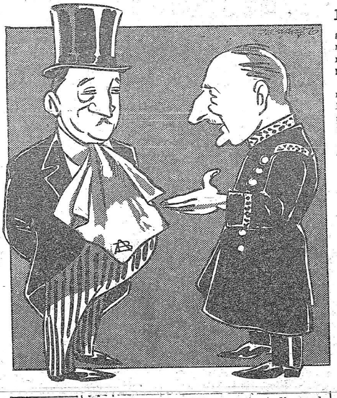
Es lástima que para llegar a esto, predicho repetidamente por los espíritus más lúcidos y libres del mundo, hayamos tenido que pasar por la cínica conquista de Etiopía, por la anexión brutal de Austria, por la entrega impúdica de la República Española, por la claudicación sin precedentes de Checoeslovaquia.

Es lástima, porque talvez la amenaza efectiva de emplear la fuerza hubiera detenido entonces al fascismo y preparado su derrumbe, o porque sino quizás, el empleo de esa fuerza, de haber sido necesario, hubiera podido hacerse en condiciones más favorables a la causa que nos es común.

Una política ha muerto. La política del apaciguamiento a la cual los hechos han pulverizado, después de haber escarnecido.

Que la lección sirva, si es que en realidad la experiencia ilustra, y que no sea tarde para aplastar sin piedad al fascismo, tales los votos, sin duda, que todos los hombres libres del mundo deben formular en estas horas sombrías.

CULINARIA — Julio E. Suárez



ALFREDO I. — (No sabemos a quién se refiere) No puedo tragarlo, qué querés, no puedo tragarlo!
ALFREDO II. — Entonces... ¿por qué no probás hacértelo servir en un banquete?

Politiquería

Reinciden, ciertos diarios, en la pretensión de extraer argumentos del pacto germamoruso, para atacar a quienes fuimos partidarios del Frente Popular.

Por centésima vez, deliberadamente, se quiere hacer creer que Frente Popular y comunismo es todo uno y lo mismo. Es, ya lo hemos dicho una patraña En Abril de 1936, escribimos sobre el punto:

"Es una vulgar patraña, confundir Frente Popular con comunismo. Una vulgar patraña que no hace mas que favorecer los planes gubernamentales. El comunismo es lo que es — ya hablaremos sobre esto — y participará o no según le venga en gana en un frente A, B o C. Pero es necio de toda necedad, decir o sugerir que por el hecho de esa participación, el comunismo hará lo que le venga en gana, manejará a su antojo a los demás partidos, que son, los de ellos, la inmensa mayoría del país, se meterá en un puño a los dirigentes de estos partidos como si fueran niños de teta y nos hará servir a todos, maquiavélicamente, sus planes y sus fines.

Infima minoría en el país, nos remitimos a los números, sin cuadros dirigentes de mayor capacitación, sin raíces en la estructura económica y social del país, es ridículo pensar que en esas condiciones pueda tirarle la zancadilla a las otras fuerzas opositoras.

Como alguién lo recordaba estos días, no somos nosotros los que vamos al comunismo: es el comunismo que viene hacia nosotros. Si viene lealmente, bienvenido sea, como debe ser bienvenida toda fuerza que no se manchó en el golpe de Estado y que persigue propósitos de justicia social. Si no, no será por cierto con artimañas ni maquiavelismos que se burlará de nosotros. Lo contrario sería confesar nuestra total incapacidad como dirigentes y como partidos, el miedo que tenemos al cotejo con una fuerza minúscula.

Entretanto que quede constancia una vez más de que palabreando insustancialmente sobre el peligro comunista, se le hace el juego a los dictatoriales que hablan un día si y otro también de aquel peligro, para amilanar a los pacíficos burgueses, ponerles la carne de gallina y preparar en calma las más desatentadas reacciones".

(Acción 7 Abril 1936)

Es claro ¿no? El pacto germano ruso tiene tanto que ver con el Frente Popular, como la entrega de Checoeslovaquia con la defensa de la democracia.

Toda la campañita en contra no es más que politiquería movida por pasioncillas minúsculas. Politiquería y pasioncillas que en ningún momento merecen atención; pero, por supuesto, menos hoy, cuando tantos y tan hondos problemas se nos presentan a todos. Y lo desolipante.

(*Pasa a la pág. 9*)

¡DOS PROFECIAS!

UNA OPINION DE BISMARCK

Ahora que se abrigan dudas sobre la actitud de Stalin, tiene gran interés en reproducir la opinión de Bismarck que va a leerse, hecha conocer al embajador francés en Berlín, Saint-Valler en momentos en que se constituía la triple alianza.

Decía Bismarck: "Después de 1886, estoy curado de Italia; la campaña de entonces ha marcado demasiado su impotencia y sus presuntuosas pretensiones; 1870, me ha quitado mis últimas ilusiones; los he visto al acecho, espiándonos en nuestro gran duelo y esperando conocer al vencedor para ayudar a aplastar al vencido. **SU POLITICA ES LA DE LOS CHACALES QUE SIGUEN AL LEON PARA ACABAR A SUS VICTIMAS**".

"Todo me separa de Italia; nada, ningún interés común podría unirnos. Se ha dicho que quería servirme de ellos contra ustedes, espero no tener nunca necesidad... Italia no es un estado militar serio; que haga pintores, músicos, cantores y bailarinas, he ahí su verdadero papel... Estoy cansado de tener que contener sin cesar sus ardores de invasión, más ruidosos por otra parte, que temibles; se trata de deseos de eunucos, pero incómodos y fastidiosos".

¿EL PLAN DE PRICOCOLE?

Nos parece interesante, mientras se discute qué harán Francia e Inglaterra para ayudar a Polonia, dar a conocer las revelaciones que a principios del mes pasado hiciera desde "New Statesman", Otto Strasser, fundador del nacional socialismo que actualmente por disidente se halla desterrado.

Decía Strasser y sus dichos se han visto en buena parte confirmados por los hechos:

1.o — Hitler, en el momento que tenga elegido, elección que le es dejada por la política de las democracias, **dirigirá un ultimatum a Polonia**. En caso de rechazo, cuenta romper en tres semanas toda resistencia polaca. **Cuatro ejércitos alemanes marcharán**, uno de Viena y Praga sobre Cracovia; el segundo de Dresde y Breslau sobre Lodz; el tercero del Oder sobre Posen; el cuarto, interviniendo un poco más tarde, de Koenigsberg sobre Varsovia. El éxito de esas operaciones concéntricas está asegurado por la superioridad de las fuerzas alemanas, la imposibilidad para Francia e Inglaterra de enviar a tiempo refuerzos a los polacos y la debilidad ofensiva del ejército soviético, que sus jefes guardarán detrás de la frontera, para la defensa del país.

2.o — Tomada Varsovia, Hitler ofrece a las democracias un pacto de paz por cincuenta años, mediante la anexión alemana de Dantzig, del Corredor, de una parte de Posnania y de Alta Silesia y la satisfacción "voluntaria" por Londres y París de las reivindicaciones alemanas e italianas en Africa. Cuenta sobre la desmoralización y la división de la opinión occidental para que esta oferta sea aceptada.

3.o — En caso contrario, Hitler acepta el riesgo de una guerra europea o mundial.

Y a renglón seguido Strasser expone como esa guerra mundial se desarrollará.

Dejando por ahora esta última etapa de la campaña, ¿no parece que hasta ahora los hechos han confirmado las profecías del publicista alemán?

...ESTE ERA UN PAIS

QUE bello país es éste, señor! Si no existiera, menester hubiera sido inventarlo.

Existe, como todos deben saberlo, una Cámara de Diputados y en ella, aunque esto ya no lo saben todos, un diputado: Ildefonso Julio Zavalla.

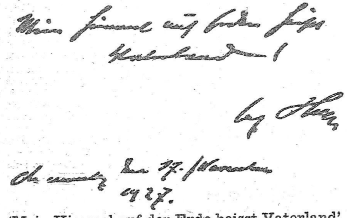
La guerra le ofreció, en la reunión del lunes, ocasión de pronunciar un discurso. Y no la perdió Julio Ildefonso Zavalla.

Aquello fué conmovedor. Lagrimones como nueces en todas las mejillas. Manos enrojecidas. Bocas paralizadas en un ¡oh! de admiración. Hasta que Julio Ildefonso Zavalla se paró para rendir homenaje a las democracias. Y con él todos los circundantes, menos Miguel Buranelli, Julio Ildefonso Zavalla, los herreristas, los baldomiristas y los blanco-acevedistas rindiendo homenaje emocionado y conmovedor a las grandes democracias.

Si lo contaran y no existiera este país, nadie lo creería.

Pero este país existe, y en él existe también Julio Ildefonso Zavalla.

HITLER es sincero?



'Mein Himmel auf der Erde heisst Vaterland'
"Mi Cielo Sobre la Tierra se Llama Patria"

¿ES sincero Hitler? ¿Es posible fiarse de él? ¿Será capáz de cumplir las promesas que hace?

Se ha buscado en Francia dar una respuesta a estas preguntas tan inportantes para el destino de Europa. No habiendo ningún medio de conocer el pensamiento íntimo del Führer, se ha pensado que la grafología tan reveladora del espíritu del hombre, pueda servir en la emergencia.

Se ha encargado a dos grafólogos profesionales el examen de algunas líneas de la escritura de Adolfo Hitler, sin revelarles la identidad de quien las había trazado.

La cosa era bastante fácil ya que en el documento que fué sometido al análisis, la firma — como podrán juzgar nuestros lectores — es absolutamente ilegible.

Damos a continuación el fallo del grafólogo Oscar Meyer:

EL DISIMULO, CIERTA FALTA DE FRANQUEZA EN LA EXPRESION COMBATEN EN EL CON UN VIOLENTO DESEO DE FRANQUEZA BRUTAL.

El otro grafólogo consultado, Jean Dominique, se expresa así:

DE UN DISIMULO EXTREMADO, ESTE HOMBRE ESCONDE SU JUEGO SIMPLEMENTE, PERO A VECES DE UNA MANERA GROSERA.

Estudiemos ahora por otra parte de una manera detallada cada uno de los diagnósticos expresados por los referidos grafólogos.

Escribe Oscar Meyer:

"Se ve a primera vista que se trata de un personaje bien dotado que demuestra una cierta cultura, una gran inteligencia, una muy grande actividad, fuerza y voluntad.

Personaje dominante y orgulloso, bajo apariencias modestas, al que le gusta imponer sus principios a aquellos que lo rodean y que ha hecho un culto de su propia personalidad. Personalidad muy emprendedora. Perseverancia en las empresas, pero falta de regularidad y continuidad en los pensamientos lógicos. Preponderancia del sentimiento sobre el interés. Es fácil de encontrar en su perseverancia cierta rutina y cierta malicia.

Tiene aptitudes diplomáticas. Lanza fácilmente desafíos, y está siempre pronto para el ataque y la respuesta.

EL DISIMULO Y UNA CIERTA FALTA DE FRANQUEZA EN LA EXPRESION COMBATEN EN EL CON UN VIOLENTO DESEO DE FRANQUEZA BRUTAL. La vida privada tiene para él menos importancia que la vida exterior. Hay abandono en lo que concierne a su propia persona, manteniendo siempre la "spariencia". No se entrega. Mucho gusto estético. Las cualidades intelectuales y estéticas no anula un sentido certero de los negocios. Materialista: aprecia las buenas cosas. Sentido crítico muy desarrollado y mordaz. Carácter que llega fácilmente a la malevolencia, al rencor, aunque atemperado por la benevolencia de origen sexual. Hay que hacer notar: la combinación del alfabeto latino y del alfabeto gótico, prueba que el origen del escritor no es enteramente germano".

Jean Dominique, dice por su parte:

"Tres características llaman la atención en esta escritura.

Primero: su inclinación extremada.

Segundo: sus letras simplificadas.

Tercero: su pequeñez y su línea ondulante.

Las tres característinas son de igual importancia y uno duda entre ellas para elegir el trazo dominante del carácter de la persona que ha escrito estas líneas.

Una gran sensibilidad al servicio de una inteligencia extremadamente vivaz se expresa bajo la forma de un "ideal" muy preciso, muy sistematizado.

Muy firme, muy neto en sus ideas, en sus sentimientos este hombre parece menos firme cuando pone su ideal en práctica.

En realidad su actitud dubitativa entonces es puramente política. Es un astuto, pero un astuto sin elegancia y a veces brutal. **DE UN DISIMULO EXTREMADO, ESTE HOMBRE ESCONDE SU JUEGO MUY SIMPLEMENTE, PERO A VECES DE UNA MANERA GROSERA.**

Sensualidad extrema y a veces mórbida.

En resumen este hombre es muy peligroso por ser muy inteligente; tiene en su fondo un plan muy preciso que esconde cuidadosamente y que ejecutará sin la menor preocupación por aquellos que tenga que aplastar. Hay más terquedad que energía superior."

LOS 7 DIAS

EL PACTO

DESDE hace ya algún tiempo las relaciones entre comunistas y socialistas criollos eran cordiales. Las cosas parecen haber cambiado, sin embargo. Los últimos no han perdido la ocasión que les ofreció el reciente pacto germano-soviético para apuntar sus cañones hacia la U.R.S.S.

El martes realizaron una asamblea para ocuparse de los problemas de la hora, y en capítulo especial del referido asunto. En el momento de iniciar el leader doctor Frugoni su discurso, un buen número de comunistas se retiraron ostensiblemente de la sala.

¿Fué la declaración de guerra?

¿Es cierto que la designación de Vicente Costa para la Presidencia del Banco de la República ha tenido un precio? Qué éste ha sido el poner a disposición de Charlone los dos diarios riveristas al servicio de su futura candidatura presidencial?

Defraudación

EL asunto se halla radicado en el Juzgado de Hacienda de 3er. Turno. Está caratulado: "Octavio y Risso c/ Padres Dominicos", y registrado al folio No 472.

Actualmente, lo tiene en su poder el fiscal de Hacienda de 2º Turno.

¿Qué se debate en el aludido expediente?

Con buenas o malas artes — más malas, al parecer, que buenas— los tales Padres Domínicos habrían conseguido que determinada persona les traspasara todos sus bienes terrenales: casas, quintas, chacras. Para eludir el impuesto —que alcanzaría a muy cuantiosas sumas— lo que sería una donación, se habría hecho pasar por una venta, con todas las simulaciones consiguientes.

El denunciante, que ha presentado ya, según nuestros informes, tres escritos, habría agregado además una serie de cartas, alrededor de 40 en total, y algunas muy sabrosas, que probarían acabadamente la simulación.

Estamos, pues, frente a una nueva defraudación del impuesto de herencias, que puede ser sensacional.

El zorro —como se ve— sigue perdiendo el pelo, pero no las mañas. Pero, aunque no pierda a aquél, continúa conservando a éstas.

Opiniones de Don Ramiro

Las Fuerzas no son Iguales

En breve, aparecerán en todas las vidrieras de las librerías mapas de Europa, mapas del frente franco-alemán y del frente germano-polaco. Se venderán banderitas y alfileres con cabeza de color para marcar las posiciones de los ejércitos. Compraremos escarapelas y fotos de reyes (quedan pocos) y de generales (cada día saldrán nuevos).

Con frecuencia, en animadas y desatinadas discusiones, haremos el inventario de las fuerzas que se afrontan: hombres, tanques, aviones, buques, material de transporte, etc. Los más versados de nosotros, compararán los recursos económicos y nos acosarán con estadísticas que aceptaremos por no poder, por no querer verificarlas.

Asistiremos a la lucha. Marcaremos los puntos. Con toda la parcialidad del espectador que es a la vez "hincha", que se entusiasma por el triunfo de sus colores y siempre encuentra excusas y justificaciones para cada mala jugada.

Y así debe ser. Sabemos de que lado está el corazón de nuestro pueblo. Con más razones que en 1914-18, mostrará su indignación, su repugnancia hacia un país sin fe y sin palabra, adorador de la fuerza bruta; hacia un país que pudiendo haber sacado provecho de su derrota para reformar sinceramente sus instituciones (así lo esperaban Wilson y Briand), prefirió, después de una experiencia hipócrita de democracia, lamer las botas de un nuevo amo, más loco y más sanguinario que Guillermo II.

Todo esto, lo sabemos y lo sentimos. Nuestra posición es la de espectadores de una lucha que no nos puede dejar indiferentes: es también nuestra lucha y son nuestros principios democráticos que han sido amenazados y llevados al combate. Por eso, hemos de ser espectadores conscientes de nuestra actitud, la cual puede contribuir, con el calor de su simpatía, al éxito de aquellos que la merecen.

No nos limitemos a comparar fuebzas materiales, a señalar en mapas posiciones militares, a razonar con estadísticas y cálculos de poderío. Hay otras fuerzas que están combatiendo y a esas podemos unirnos: son las fuerzas morales, son las virtudes del ciudadano del mundo, son los pensamientos del hombre libre, son los sentimientos del amante de la justicia y de la belleza en los actos humanos.

La guerra, en su horror infinito, tiene luces, llamaradas que nos muestran la verdadera faz de los hombres: de los que mueren y de los que matan, de los que obedecen y de los que mandan. La guerra suscita virtudes, exige sacrificios, nivela las desigualdades: en eso, se asemeja a la muerte. Se desarrolla en un plano moral, a la par que se desencadena en el mar, sobre y bajo la tierra y en el aire. No perdamos nada de ese espectáculo: el de la lucha entre fuerzas morales. Fuerzas que no se cuentan ni se miden; pero que se aprecian por los latidos del corazón.

¿Qué vemos ahora? Los que no querían luchar, los franceses e ingleses que en 1918 volvían a sus hogares y recogían sus muertos, convencidos que aquel sacrificio sería el último, han sido de nuevo llevados al campo de batalla. Y su fuerza moral reside en ese sentimiento de haber hecho un sacrificio inútil, de haber derramado en vano su sangre generosa. Ese sentimiento de tener que volver a hacer todo el trabajo horrendo del justiciero: es un impulso superior al del odio o de la venganza.

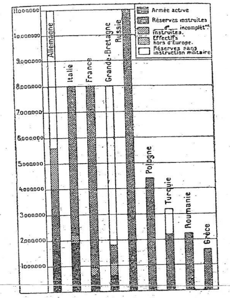
Aquellos otros que han vivido desde hace seis años en la atmósfera bélica que fué el primer regalo del nazismo al pueblo alemán subyugado, irán con el impulso de las máquinas de muerte, cargadas con energía destructora, con el automatismo de la disciplina y la ceguera de las órdenes. ¿Y por qué idea lucharían? ¿Por el nacionalsocialismo que pactó con el comunismo? ¿Por la raza germánica que avasalló pueblos checos y eslavos? ¿Por el espacio vital? Si es por eso, deben estar seguros que otros pueblos ocupan ya ese espacio que para ellos es también vital y que lo defenderán palmo por palmo. Si es así, es guerra de conquista y su impulso se desgasta en razón directa de los cadáveres que amontona.

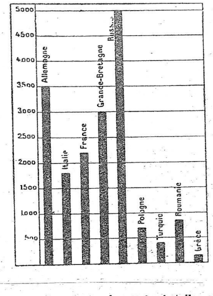
No hace mucho, un ingeniero que había combatido en España me decía: "Un tanque es una obra maravillosa de mecánica y de robustez; es un instrumento de guerra de gran valor. Infunde terror al hombre que empuña un fusil o dirige nerviosamente el barrido de una ametralladora. Pero que se pare el motor, o que el tanque se ponga en mala posición, resulta un monstruo de acero sin alma y sin vida que ni proteje a sus amos".

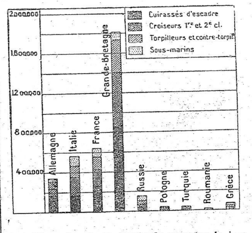
El ejército alemán es un enorme, un "colosal" tanque cargado con la energía mortífera de seis años de excitación y construído con la pericia de una diabólica preparación. Aplastará muchas vallas, reducirá a la nada vidas y obras humanas, pero no tendrá otra fuerza que esa energía con que está cargado. Que se produzca el menor desperfecto, el menor escape en el mecanismo tan complicado y su valor estratégico puede caer muy bajo...

No, las fuerzas no son iguales: la voluntad ofendida de Gran Bretaña, el sentimiento de los franceses de haber perdido cuatro años de guerra y veinte de paz, el recuerdo del destino que cupo a Checo-eslovaquia sin hablar de Austria y Albania, que es el crisol del heroismo polaco, todo eso no se puede comparar con la fuerza ciega de Alemania.

EL PODERIO MILITAR de las NACIONES EN LUCHA







El cuadro de la izquierda muestra la importancia de los ejércitos de tierra de las naciones en conflicto; el del centro, las fuerzas aéreas, y el último el poderío naval.

LOS cuadros gráficos que publicamos muestran claramente el poderío de las fuerzas de aire, mar y tierra de los ejércitos que luchan en Europa. Son datos de una seriedad absoluta, que pueden servir como base para los cálculos acerca del probable resultado del conflicto.

Puede agregarse que todo ataque "relámpago" que intente el eje será contenido al oeste por la Línea Maginot; respecto a la lucha en el este, debe destacarse que el ejército polaco —ya lo está demostrado— no es de ninguna manera un factor despreciable. Una guerra larga, guerra de posiciones en lo fundamental, parece ineludible.

La flota británico-francesa en el Mar del Norte y ayudada por los navíos turcos y griegos en el Mediterráneo, establecerán fácilmente el bloqueo de Alemania, y, eventualmente, de Italia. ¿Cuánto tiempo podrían resistir en estas condiciones las potencias del eje? Aún en el caso de que sus tropas no fueran derrotadas en las batallas a emprenderse, la asfixia económica se haría sentir muy pronto, y de manera desastrosa, en aquellos países.

Un dato de gran importancia es el siguiente: la provisión de petróleo en Alemania, al empezar el conflicto, alcanza justamente para cinco meses de guerra. Si, como todo lo hace prever, la lucha se extiende más allá de ese período de tiempo, la situación alemana será gravísima. ¿Se lanzará a una conquista del petróleo rumano, turbando en su perjuicio la neutralidad de las pequeñas potencias europeas? Esta parece la solución forzosa. Pero el bloque de las democracias no puede haber descuidado aquella eventualidad y la conquista del petróleo rumano no será, en ningún caso una empresa fácil.

Pero en materia de aprovisionamiento del eje, hay una incógnita que pueda influír de manera grave en los sucesos: ¿Qué hará la U. R. S. S.?

...y sin embargo, fué ayer

Hace seis años, en Setiembre de 1933

I

1.—Continuaban detenidos por presunta intervención en el "pretendido atentado "dinamitero" urdido por la prensa palaciega, los ciudadanos Raúl Barbot y Egidio Zunino.

2.o—El Dr. Alfredo J. Solares acusado del mismo "delito" había logrado burlar la vigilancia policial expatriándose a Buenos Aires.

3.—Desde esta ciudad aclarando su posición decía: "La policía de Investigaciones emplea procedimientos brutales, reñidos con la decencia y hasta la integridad física de los detenidos. Con esa honrada convicción temiendo por mi propia salud resolví deliberadamente ocultarme ante la arbitraria búsqueda policial".

4.o—Los vejámenes y torturas a que habían sido sometidos por la policía los señores Barbot y Zunino abonaban suficientemente esas palabras.

II

5.—"La Palabra" diario batllista opositor, refiriéndose a los destierros practicados por el gobierno dictatorial y juzgando la actitud de la Alta Corte de Justicia al respecto recordaba estas palabras de Pío Baroja: "La justicia en manos mercenarias es como el perro; sólo ladra a quien va mal vestido".

6.—"La Palabra" es clausurada a los dos días de su aparición. Su clausura fué definitiva.

7.—Como consecuencia de ello se prohibió igualmente la aparición de "Acción" que se editaba en los mismos talleres.

III

8.—La policía de San Pablo impidió el desembarco de los desterrados uruguayos Batlle Berres, Batlle Pacheco y Rodríguez Fabregat.

9.—El gobierno dictatorial pide al gobierno argetino la internación del Dr. Lorenzo Carnelli.

IV

10.—Diarios opositores agitaban ya fórmulas de "conciliación nacional".

11.—"El Plata" escribía el 4 de setiembre: "La única esperanza posible de pacificación moral y de conciliación nacional sería la que podría dar un gobernante de antecedentes cívicos reconocidos que, aunque no hubiera combatido activamente la dictadura no hubiese contribuido a implantarla ni colaborado en ella".

12.—Aclarando la idea agregaba dicho diario: "Pero esa misma esperanza queda virtualmente suprimida desde que la consigna dictatorial está dada en el sentido de que el nuevo gobernante tendrá que ser uno de los hombres del cuartelazo". Y bien, a seis años de distancia "un hombre del cuartelazo", el General Arquitecto Alfredo Baldomir, es considerado hábil para realizar la tan ansiada "conciliación nacional".

V

13.—Mientras tanto la prensa palaciega escribía: "El Dr. Terra —como lo ha declarado reiteradamente— no tiene ninguna ambición de prolongar su mandato presidencial".

14.—Pero seguidamente aclaraba: "Si no se ofrece solución satisfactoria fuera de la reelección del Dr. Terra habrá que pensar necesariamente en esa posibilidad".

BUCOLICA

ESTAMOS curados de espantos. Por eso no nos ha sorprendido lo más mínimo la asistencia de Augusto César Bado a la comida de confraternidad que ofreciera el martes pasado el Presidente, General, Arquitecto.

Palabra de honor que no se nos ha movido ni un solo músculo.

* * *

Fué servido en esa ocasión un menú de campo, dice "El Pueblo". Y una línea más adelante agrega: "Al servirse el champagne..." He aquí un ejemplo de lo que dijera Charlone del General Arquitecto Presidente, y de su gestión de gobierno: acendrado patriotismo, visión clara de los grandes problemas del presente y severa conducta como ciudadano y como gobernante.

Desde ahora en el campo, gracias al General Arquitecto Presidente, las comidas terminarán con champagne.

* * *

Y vino luego la oratoria. Baldomir, Charlone, Elena, Bado, Guani, Tiscornia, Mussio Fournier, Giambruno, Antuña, Bado (A. C.), Betelú, Buero, Bargo, Iturbide y Mañé.

"El Pueblo" es optimista. Le llama a esto breve torneo oratorio.

¿QUE HACEMOS CON EL PEDESTAL ?

Publicamos las nuevas respuestas llegadas a nuestro concurso: "Qué hacemos con el pedestal? ¿Qué figura glorificaremos sobre él y qué leyenda grabaremos?" MARCHA espera el fallo de los lectores. En nuestro próximo número indicaremos qué solución ha merecido el premio de diez pesos.

* * *

Propongo dejar el pedestal con esta leyenda:

"Como ERA GRANDE les molestaba... y los mismos que me profanaron me destruyeron. Marzo 1933 - Agosto 1939..."

UNA SANTALUCENSE.

* * *

Señor director:

Usté me va a disculpar el atrevimiento que me tomo al escribirle pero como en su dino diario usté pide opiniones a los lectores sobre lo que sería mejor para acomodar en la plasita en lugar de la libertá y como usté además le regala diez pesos al que dé la mejor idea y como a mí me vendrían muy bien esos pesos aun que sé que son de los del Charlone, l'enbío ajunto la más qu'espero será de su gusto.

A mí me parese que lo mejor que se podría aser sería poner una vaca lechera bien gorda y que esté dando; debajo d'eya, abía que poner una oya muy grande con muchas caniyas para que todos los amigos del generál puedan tomar con comodidá ya que las naturales del animal no van a alcanzar; aora sí, van a tener que aser más comodidades para la vaca... bueno, usté me alcanza, no?

Ah! y otra cosa que se me olvidaba y qu'es muy importante: la vaca tiene que ser olandesa porque son las que dan más.

Pa la leyenda ise este bersito que creo quedará bien:

* * *

El pueblo al general
Por su virtú y su grandeza
Lo quiere rememorar
Con esta vaca olandesa.

Florencio Trescruses

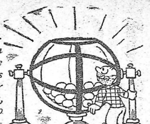
LOS 4 PUNTOS CARDINALES

AUTORIZADA OPINION DE AQUILES

En estos días tratará la Cámara de Diputados, un proyecto tendiente a dejar sin efecto la ley que oficializó el juego de quinielas. Dicho proyecto será defendido por los socialistas y los católicos. También lo defenderán los hereristas, de acuerdo con prédicas anteriores; mas si algunos correligionarios obtuvieron agencias en el reparto, lo atacarán.

La opinión que se espera con inusitado interés por considerarla capaz de decidir la suerte del proyecto, es la del diputado oficialista Aquiles Espalter, a quien los "círculos bien informados", adjudican en la materia insuperada competencia.

Recuerdan, los que invocan la autoridad de dicho especialista, que la era de oro de los quinieleros "coincidió" con el tránsito del señor Espalter por la jefatura de Policía, en carácter de secretario, cuando era Jefe de Policía ¡el General Baldomir!



LA PALABRA QUE FALTABA

POLONIA, más feliz en el trance que Checoeslovaquia, ha conseguido que sus aliados no se "hagan al lao de la güeya". La comprobación de que Francia e Inglaterra cumplían los compromisos contraídos, fué recibida en Polonia con entusiasmo fervoroso. Lo único que le ha faltado a Polonia — y lo lamenta — en los primeros y ya durísimos días de brega, ha sido la voz amiga de la intelectualidad uruguaya, por lo menos de ese conglomerado de nuestra intelectualidad que hasta ahora fué algo así como "la barra de aliento" para todos los atropellados por el nazi - fascismo. Sorprende que tarde en decirse la palabra amiga tratándose de quienes hasta ahora, no dejaron atropello sin resistir ni entuerto sin enderezar.

Como no podría creerse, sin agraviar, que el silencio se deba, como algunos arguyen a que la defección comunista ha enfriado los entusiasmos de muchos adalides de la "democracia" y de la "libetad", recogemos, como algo más cercano a la verdad el rumor de que esa falange intelectual se ha dedicado por entero, a sus cosas: a escribir, a pintar, a esculpir.

TEORIA GUBERNISTA DE LOS HECHOS CONSUMADOS

Nuestro gobierno está adoptando para su uso y en forma subrepticia, la famosa teoría de los hechos consumados. Por ejemplo: en cualquier rama del gobierno se comete un desaguisado; luego se cometen otros, adosados al primero, que viene a ser como el "horcón del medio" del desbarajuste y al final, nada se puede remediar, porque habría que deshacer muchas cosas encadenadas entre sí.

Y aquí están las pruebas. Hace un año, el diputado Cardoso afirmó en Cámara que las oficinas de Salud Pública estaban llenas de empleados y sobre todo empleadas, en comisión. Eran privilegiados que figuraban entre el personal de servicio y trabajaban en los escritorios. El Ministerio desmintió la afirmación; habría a lo sumo — y no eran pocos — 67 empleados en esas condiciones. Ahora por el presupuesto de Salud Pública se da estabilidad, en las oficinas a todos los empleados en comisión. El Dr. Cardoso hace una suma rápida y se sorprende: los empleados que estaban en codiciones irregulares eran más numerosos de lo que él suponía: alcanzaban a 224. Langón reconoció, por encargo del Ministro, que este estaba equivocado cuando rectificó al Sr. Cardoso. La mayoría de la Cámara no negó la irregularidad pero encontró una fórmula sencilla para arreglar las cosas. A todos los que ocupan un cargo que no les corresponde se les designa para ese cargo, y asunto concluido. Y a eso le llamó Cersósimo, "sincerizar el presupuesto".

Lo mismo pasará con la oficialización de la quiniela. Hay un sentimiento popular de repugnancia por la legalización de juegos llevados a límites condenables. Hay un proyecto para derogar la ley de oficialización, que tiene un informe favorable. Pero ya se votaron para el mismo presupuesto de Salud Pública, fondos que se tomarán de la explotación quinielera: El proyecto de derogación encontrará esa valla insalvable: ya están destinados los fondos que el juego produzca.

El martes, aprobó la Cámara de Diputados un plan de Obras Públicas. Para cumplirlo, se destinan los cinco millones de pesos que en el presente año debe producir la compraventa de monedas extranjeras, es decir, el dinero del que se apodera el Estado por diferencias de cambio. Esas utilidades, tenían ya el destino que ahora se establece concretamente; pero el plan de Obras Públicas es fragmentario; comprende muchas obras que quedarán inconclusas y en los años venideros habrá que seguir con el mismo sistema y cuando se pretenda que el Estado cambie el actual régimen cambiario, se dirá que no es posible porque, ¿de dónde se saca el dinero para obras públicas?

He ahí la forma en que gobierna al país esa gente que en pocas horas echó abajo una Constitución, pero que se asegura con sólidas retrancas, el goce de acomodos que realiza.

El Precepto Higiénico

EL fascismo, que además de barbaridades, hizo frases, forjó una horrorosa y viril, para decorar sus atropellos: "la guerra es la higiene del mundo". Y allá fué Italia a eliminar sus toxinas bajo el ardiente sol de Etiopía. Y fueron las flechas negras a incursionar por España. Batieron el record de "cross country" en Guadalajara y "pelearon con la sombra" en Barcelona.

Pero ahora, cuando el aliado Hitler ha preparado un plan higiénico monumental, el fascismo parece entender con buen criterio que también la higiene llevada a extremos exagerados es perniciosa. Y justamente en esas circunstancias le ocurre hacer una "cura de reposo".

$ 60.000 de Multa

Tenemos conocimiento que se ha descubierto una importante defraudación al Erario, por falta de estampillas y timbres en documentos y recibos.

Y lo peor del caso es que quien, aparece defraudando así al Fisco es nada menos que la Coperativa Nacional de Productores de Leche (Conaprole).

Según esos mismos informes, el monto total entre la defraudación y la multa aplicada, asciende a la suma de $ 60.000 todo ello comprobado por la inspección realizada en las Oficinas de la Conaprole, inspección que se inició el día 5 de Julio y terminó el 5 de Agosto ppdo.

Se ha encontrado un vale por valor de $ 35.000 y diversas planillas de sueldos por valor de más de $ 20.000, todos ellos sin los timbres fiscales.

En próximas ediciones daremos mayor información.

CARIDAD BIEN ENTENDIDA

CUANDO imperaba el régimen que los herreristas prestigian, combatiéndolo, las Cajas de Jubilaciones estaban regidas por un Directorio rentado. Los directores ganaban como doscientos pesos. Era aquel un colegiado indescable y lo destruyó la pamperada. Naturalmente, un Directorio era necesario pero sus integrantes no cobrarían emolumentos.

Fué indispensable encontrar ciudadanos puestos al sacrificio por el bien común y no fué difícil hallarlos entre la gente de Marzo, tan patriota y desinteresada, que apenas si se encuentra un Dagnino para acollarar con un Zanzi.

Como las buenas acciones deben premiarse, y si es en la tierra, mejor, por que los marxistas son muy de este mundo, los directores sacrificados y generosos resolvieron adjudicarse a sí mismos recompensa, señalándose en el presupuesto respectivo, suculentas mesadas de 400 y 800 pesos.

EXPORTANDO TALENTO

EL Sr. Armando Pirotto, eminente historiador que en sus ratos de ocio desempeña las funciones de diputado, acaba de publicar un libro sensacional.

No lo hemos leído, porque nosotros somos gente así, descuidada, pero informes seguramente veraces, nos aseguran que el libro del Sr. Pirotto aclara los orígenes de la famosa noche de San Bartolomé, que ensangrentó la capital de Francia. Libera para siempre de una sospecha infamante a Felipe II, cuya alma, si andaba en pena, podrá ahora descansar tranquila.

Los historiadores franceses quedarían seguramente perplejos al ver que este señor Pirotto les manda así, sencillamente, como con rubor por saber tanto, una verdad que no pudieron encontrar en siglos de estudio.

Triunfo claro del genio criollo, si se recuerda que esos historiadores europeos gastan sus vidas en estudios y búsquedas, mientras el Sr. Pirotto habrá escrito su libro plácidamente, en los breves momentos libres que restan entre un banquete que Baldomir da a alguien y un banquete que a Baldomir le dan.

Y pensar que mientras asombramos a Francia con la sabiduría de nuestros historiadores, que descorren los velos a episodios seculares, no sabemos lo que pasó, ¡aquí!, en la noche del 29 de Marzo.

SACRIFICIO

ESTO que te vamos a contar, no ocurrió en el Uruguay.

Fué en un país lejano cuyo nombre no viene al caso, que tenía un Presidente. Desde joven demostró que no era ocioso. Estudió para general y para arquitecto, y de ambas cosas alcanzó diploma. Cuando le designaron presidente siguió siendo dinámico.

En el breve de término de dos meses realizó un viaje al país vecino y luego otro a una alejada ciudad en el norte de su patria.

Se formó en esta última como es lógico, un comité de homenaje que como es también lógico, integraron todos los empleados públicos. Pero un comité así, al entender de mucha gente no tenía bastante jerarquía. Había que buscar algo más.

El presidente, general, arquitecto y andarín tenía en su país, muchos ceñudos opositores. Que es cosa muy frecuente en los grandes talentos.

A uno de ellos le tocó sacrificarse. Era dirigente conspicuo: miembro de la Convención, etc. Pero era también un estoico y fué con gesto sonriente al sacrificio, que era en esta circunstancia integrar el comité de homenaje.

No queremos que su nombre se pierda en el ajetreo de las pequeñas cosas. Vamos a decirlo aquí para que la Historia le conserve en sus páginas gloriosas y las nuevas generaciones le reverencien siempre.

Honor y gloria a don Juan Hiriart!

1914

Cuando se Hablaba de la "Ultima Guerra"

✤ JULIO 27.—Rechazadas las exigencias del ultimatum austriaco, Austria declara la guerra a Servia. Esas exigencias, eran: cese de la propaganda antiaustriaca en el ejército servio; castigo de los generales y jefes complicados en ella de acuerdo con listas que Austria facilitaría; castigo de los complicados en la tragedia de Sarajevo.

✤ *JULIO 28.—Rusia moviliza sus fuerzas. Guillermo II dice en carta de esa fecha al Zar de Rusia: "Hoy la paz europea no puede ser salvada más que por tí, si Rusia se decide a detener las medidas militares que amenazan a Austria-Hungría y Alemania".*

✤ AGOSTO 1.—En la noche del 31 de Julio al 1º de Agosto, Alemania declara la guerra a Rusia.

✤ *AGOSTO 2.—Francia decreta la movilización general. El mismo día las tropas alemanas violan la frontera del Gran Ducado de Luxemburgo, pretextando que Francia se aprestaba, por razones estratégicas, a invadir dicho Estado.*

El embajador alemán en Bruselas solicita libre paso para las tropas alemanas por territorio belga, dando doce horas de plazo, para contestar. En caso de negativa consideraría a Bélgica como estado enemigo. Ante la negativa del gobierno belga Alemania le declara la guerra.

✤ AGOSTO 3. — Alemania declara la guerra a Francia y viola las fronteras de Bélgica iniciando la invasión.

"Estamos, dijo el canciller alemán, en el caso de legítima defensa y la necesidad carece de ley. Nuestras tropas han ocupado Luxemburgo, tal vez han entrado ya en territorio belga. Esto contradice el derecho de gentes; pero, hablo con franqueza, la injusticia que cometemos, trataremos de repararla tan pronto como alcancemos el fin militar que nos hemos propuesto".

✤ *AGOSTO 4. — Invadida Bélgica el gobierno inglés declaró la guerra a Alemania.*

En la mañana de este día se produce el primer contacto militar en Vise, sobre el Río Mosa, primer obstáculo para una invasión procedente del Este.

✤ AGOSTO 5. — Ludendorff prepara el ataque de Lieja cuya caída así como la de Namur facilitaban el dominio de la línea del Mosa, y el acceso a los valles del Sambre y del Oise, camino de menor resistencia en el avance hacia la capital francesa.

Desde el 5 al 17 de Agosto prosigue la lucha provocada por la heroica resistencia de los belgas en las fortificaciones de Lieja. El 14 es hecho prisionero el General Lemán gobernador de la plaza. El 17 se rinde el último fuerte. Rápidamente fué el resto de los objetivos en territorio belga: el 20 cae Lovaina, el 23 de Agosto Bruselas.

✤ *AGOSTO 6. — Las tropas francesas invaden territorio alemán por Alsacia y ocupan Altkirch, luego Molhouse. Desde la parte Central de los Vosgos emprenden su ofensiva hacia el Oeste.*

Escribe JUAN P. ZEBALLOS

La Semana Internacional

¿QUE sorpresa reservan todavía los sucesos europeos? La pregunta es legítima si se atiende al ritmo lento en apariencia, con que se han iniciado las operaciones bélicas.

El Reich y Polonia combaten sin declaración de guerra. Es sin embargo el territorio polaco el que ha sufrido hasta ahora las consecuencias de la agresión. Inglaterra y Francia han declarado la guerra a Alemania. A cuatro días de esa *declaración*, en tanto que la conquista de Polonia se intensifica, en el frente occidental no han existido operaciones bélicas.

Queda para los técnicos militares la tarea de anotar posibilidades y explicar la pasividad de los ejércitos en la zona de Occidente. Ellos dirán si en las condiciones estratégicas actuales y mientras se respete la neutralidad de las pequeñas potencias, Suiza, Holanda y Bélgica, serán o no posibles acciones terrestres de trascendencia.

En cambio en el terreno político, algunas consideraciones se van perfilando con claridad relativa.

LIDER NAZI DE DANZIG
ALBERTO FORSTER, representante de Hitler en la ciudad libre de Dantzig, revistando el *ejército por él creado en Polonia.*

***

Un primer hecho inequívoco: la neutralidad de Italia. La neutralidad italiana en la que muchos ven una maniobra más del eje, no puede tener ese sentido, como no lo tuvo tampoco en la guerra del 14, a pesar del viejo tratado de alianza italo - germano.

Las razones para no creerlo son harto conocidas. Histórica y geográficamente nada más anormal que la vinculación política entre Italia y el Reich. Italia nada más tiene que ganar y sí mucho que exponer frente a una Alemania triunfadora y con evidente ambición de obtener una salida al Mediterráneo por el Adriático; ni tiene nada que esperar de una Alemania cuyas miras hegemónicas sobre la Europa Central y Balcánica chocan con el interés económico y estratégico italiano sobre dichas regiones.

Está sin duda la manoseada comunidad ideológica. Es la de los discursos y las proclamas; pero no la que pesa entre los estados cuando están en juego los intereses y las conveniencias nacionales. La comunidad ideológica que no impidió que en 1934, Mussolini trasladara varias divisiones de su ejército hacia el Brennero, cuando el "putsch" nazi de Viena y el asesinato de Dolfuss; la que no impide hoy que, a pesar del "pacto de acero", se proclame oficialmente la neutralidad italiana y la abstención de toda iniciativa militar; y la que no será obstáculo, mañana, según caigan las pesas, para que el Duce, bajo alguna fórmula más o menos habilidosa, pueda plegar sus fuerzas a la de las democracias.

***

Otro hecho claro: el Sr. Hitler mantiene y seguirá manteniendo, mientras las circunstancias se lo permitan, una actitud pasiva ante Gran Bretaña y Francia a pesar de que la guerra le ha sido declarada.

En tanto las tropas, alemanas persiguen sus objetivos en Polonia, no realizan el menor acto de hostilidad, ni dan la impresión de prepararlo, en su frontera con Francia. Actitud pasiva y defensiva en occidente; ofensiva en el Este, hasta que la criminal agresión contra el estado polaco se consume totalmente. Tal parece ser el plan del dictador nazi en las palabras y en los hechos.

Quizá especula el Fuhrer con la hipótesis de que, solucionada Polonia, pueda ser fácil todavía transar con las democracias. Una victoria rápida y un ofrecimiento de paz a Gran Bretaña y Francia; para lo cual debe evitar todo choque formal en el Oeste y todo acto de agresión que puede galvanizar el sentimiento nacional franco - británico.

Pero el aplastamiento de Polonia no parece cercano; y aunque él se produjera, no es siquiera posible pensar que Gran Bretaña y Francia puedan pactar con el Reich sobre los escombros de la nación polaca. La destrucción del hitlerismo, sus métodos y sus hombres, es problema de vida o muerte para los países donde, con todas las reservas que se quiera, cuenta todavía la libertad y la democracia.

"A los que pueden elegir el momento de desencadenar una guerra, — decía hace muy poco Winston Churchill, — no debe permitírseles también escoger el momento en que terminará".

***

¿Acaso en la actitud cautelosa de Hitler gravita la confusa situación interna de Alemania? También eso es bien probable.

El pueblo alemán sin duda no quiere la guerra. A veinte años de la terrible experiencia del 14, ningún pueblo puede quererla ni acogerla con entusiasmo.

No puede quererla el ciudadano francés que, en Agosto de aquel año, se movilizó con encendido fervor para defender sus fronteras rebasadas por la invasión alemana y a quien hoy debe ser difícil hacerle comprender que es necesario ayudar a Polonia, pelear por Danzig y el corredor polaco, para evitar el avance de un imperialismo, real y efectivo, pero que no es todavía algo tangible para el hombre de la calle, que no ve atacar la integridad de su territorio que conoce las reiteradas declaraciones del Sr. Hitler afirmando que no tiene reclamaciones de ninguna especie contra Francia.

Menos puede entonces mirar con entusiasmo la guerra el pueblo de Alemania, en cuyo seno ha de existir una enorme masa sometida por el terror, pero adversa a los métodos y concepciones del nazismo. Estarán los viejos militantes de la social democracia, los de los pequeños partidos anulados con el advenimiento al poder del hitlerismo, y deben estar los antiguos cuadros del militarismo alemán y de la gran aristocracia territorial, perseguidos y desplazados por el nacional socialismo. Quedan, además, los que han seguido con benevolencia los éxitos del Sr. Hitler, creyendo que la máxima habilidad del Fuhrer estribaba en conquistar, y realizar el ideal de la Gran Alemania, bordeando siempre el peligro de guerra, para quienes el estallido del conflicto debe haber sido aleccionador y decepcionante.

1939

Ahora que Empieza Otra Vez la "Ultima"

✤ SETIEMBRE 1º — Fracasadas las negociaciones anglo alemanas se proclama la anexión de Danzig al Reich. Hitler ordena la invasión de Polonia, en varias partes de la frontera. Aviones alemanes bombardean Varsovia y otras ciudades de Polonia.

Francia y Gran Bretaña decretan de inmediato la movilización general y exigen el imediato retiro de las tropas alemanas del territorio polaco. El ultimatum no contiene plazo.

✤ *SETIEMBRE 2. — El Sr. Mussolini realiza una última tentativa de paz sobre la base de una conferencia entre las cinco grandes potencias. Continúa con lentitud el avance alemán en Polonia.*

Los gobiernos de Gran Bretaña y Francia acuerdan un plazo al gobierno alemán para responder a su ultimatun. La negativa a retirar las tropas y detener la invasión los obligará a hacer efectiva su promesa de ayuda a Polonia.

✤ SETIEMBRE 3. — Ante el silencio nazi Francia y Gran Bretaña declaran la guerra a Alemania. Inglaterra reorganiza su gabinete dando entrada a representantes de la oposición. La flota inglesa inicia el bloqueo. El barco británico mercante Athenia fué torpedeado por un submarino en la costa de Escocia.

✤ *SETIEMBRE 4. — Japón, Italia y España proclaman oficialmente su neutralidad en el conflicto. Rusia envía una misión militar a Berlín con propósitos desconocidos. Australia, Nueva Zeelandia también declaran la guerra al Reich. En Polonia se intensifica el avance alemán mientras aviones ingleses bombardean la base naval de Wilhemshaven.*

✤ SETIEMBRE 5. — No se registraron operaciones bélicas hasta ahora en el frente occidental. Estados Unidos proclama oficialmente su neutralidad. La Unión Sud Africana rompe sus relaciones con Alemania mientras Irlanda se declara neutral. En el frente polaco se anuncia la caída de Cracovia y la próxima evacuación de Varsovia hacia la que convergen los ataques alemanes.

✤ SETIEMBRE 6.— Francia se decide a hacer la guerra. Se anuncia que 300 aviones y 500 tanques han roto las líneas de defensa de Alemania, penetrando 30 kilómetros en su territorio. Alemania insiste, por su parte, en manifestar que "no hay novedad en el frente occidental".

●

POLITIQUERIA

(Viene de la pág. 5)

es que entre esos actuales ensoñados críticos dela prensa se encuentran — tenemos a mano las pruebas — quienes un día fueron antifrentistas, otro frentistas, después antifrentistas, mas tarde frentistas, etc. . .

Toda la gama para quedar bien con Dios o con el Diablo según cayeran las pesas.

Hitler

NOTA
1.

EL NACIONAL SOCIALISMO NO FUE FUNDADO POR EL FUHRER

☆

QUIEN ES ANTON DREXLER

Iniciamos la publicación de la "verdadera historia de Hitler y el nacional - socialismo", escrita por Pascal Copeau. — Se podrá seguir en ella la vida vertiginosa de Hitler, desde las reuniones en las cervecerías de Munich hasta la guerra de conquista.

Por PASCAL COPEAU

—¡TOME, llévese este libro! Va a encontrar en él las ideas fundamentales de nuestro Partido. Si le interesa, vuelva a vernos dentro de ocho días.

Estamos en Agosto de 1919, cerca de medianoche, en una callejuela discreta de la ciudad de Munich, a la débil luz de la fachada de una cervecería, —la Sterneckerbraü. El interpelado se da vuelta. Lleva un uniforme del ejército muy gastado, con las insignias de cabo en el cuello. Un mechón obscuro le cruza la cara de un tinte pálido. El bigote recortado como un cepillo produce un efecto vagamente cómico. Con cierta brusquedad, el militar se guarda en el bolsillo el folleto que le ofrecen y que se titula "Mi despertar Político". Parece molesto. Murmura: "Sí, lo leeré con interés". Luego se presenta: "Adolfo Hitler", *se inclina torpemente y gira sobre los talones*..

El fundador del "Partido Obrero Alemán", Anton Drexler, regresa a la salita del fondo de la Cervecería, donde dos docenas de hombres, jóvenes en su mayoría, fuman cigarrillos, vacían bocks de cerveza y, sobre todo, discuten, discuten... Como todas las noches. El partido consta de unos cincuentas miembros. Un periodista, Karl Harrer, lleva el pomposo título de "Presidente Nacional", pero *Drexler es el fundador*, el *animador*, *si la palabra* no resulta exagerada para una asociación sin programa, sin propaganda, sin recursos y sin vida pública.

Antón Drexler... En su libro "Mi lucha", Hitler cuenta su visita a la reunión del Partido Obrero Alemán", habla del folleto "Mi despertar político", pero se cuida de dar el nombre de Drexler. Dice solamente: "un obrero".

Este obrero es, sin embargo, el verdadero fundador del Partido Nacional Socialista que el destino llevó a un triunfo tan ruidoso. ¿Pero fué verdaderamente un obrero?

Un hombre muy joven, durante los últimos años que precedieron a la guerra, rascaba tristemente la guitarra en un café de un barrio popular de Berlín. Drexler tenía entonces 18 años era cerrajero de oficio, pero a causa de una huelga se había separado de sus compañeros de usina y los sindicalistas, todopoderosos entonces, lo habían hecho despedir. Se encontraba actualmente sin trabajo.

El joven vivió en adelante al margen de la sociedad, de recursos mal definidos. Será un rebelde. Pero no contra la burguesía y sus privilegios, sino contra esta sociedad que no quiso hacerle un lugar dentro de la burguesía. Desde antes de la guerra, Drexler sentía que su alma se *llenaba muchas veces de cierto* rencor donde se mezclan sentimientos patrióticos e indecisas aspiraciones sociales: la misma mezcla que, al llamado de Hitler, se convertiría en el signo de la gran revolución de los pequeños burgueses proletarizados por la guerra y la inflación.

En 1914. Drexler viene a instalarse en Munich. Trabaja, irregularmente, en el depósito de ferrocarriles. Al mismo tiempo, sin que uno se explique claramente cómo, entra en relaciones con algunos círculos militares. El mismo lo cuenta. Penetra —*según dice*— en cierto medio particular que frecuentaban también extranjeros, con los cuales se informa "de la potencia militar de diferentes países". Todo esto es bastante misterioso. Sigámosle ahora durante la guerra, *de la cual no participa*. Se le encuentra en Anvers en 1917, despues nuevamente en Munich, donde se decide definitivamente por la política. Llega a ser miembro del Comité munichense del "Vaterlandspartei", el Partido de la patria. Este gigantesco partido de guerra, creado por *personalidades militares* como Kapp o Tirpitz, siente la necesidad de actuar entre la clase obrera y conquistaria. El ejército busca propagandistas: encuentra a Drexler, un año más tarde encontrará a Hitler.

Terminada la guerra, el partido de la la Patria no tiene ya razón de ser. Pero Drexler no se desanima. Funda el "Partido Obrero Alemán". ¿Ha roto con la Reichswehr? No se sabe. Pero lo cierto es que el ejército se interesa por él, ya que en este mes de Agosto de 1919 el capitán Mayr, oficial de inspección *del Estado Mayor de Berlín*, envía a su cabo Hitler a la cervecería de Sterneckerbraü con la orden de abrir las orejas y traer un informe. Pero en el curso de la reunión, un autonomista bávaro, declara que todos los males provienen de Prusia y que Baviera debe separarse. Hitler no se contiene: salta, pide la palabra y durante media hora improvisa acerca de la necesidad de la unión nacional. Luego se va. Alcanzándolo en la calle, Drexler le entrega el folleto y agrega: "Tenemos necesidad de gente como usted".

Esta velada *fué indiscutiblemente* el verdadero punto de partida de la carrera de Adolfo Hitler. Una infancia desgraciada, una juventud humillada, impotente... En 1914, Adolfo Hitler era un inútil al que salvó la guerra dando un sentido a su vida. En 1919, tanto para Adolfo Hitler como para los oficiales de la Reichswehr, el puñado *de hombres* del "Partido Obrero Alemán" y tantos hombres aislados, francotiradores, que continuaban la lucha en la frontera oriental, la guerra no había terminado.

La Baviera es ya un foco de resistencia para la revolución democrática. El gobierno de von Kahr, apoyado en el Partido Católico Popular, acepta sin embargo la forma republicana. No es posible romper todavía con Berlín. Munich es, pues, el punto de cita de todos los que se niegan a aceptar la palabra "derrota", de todos los que sueñan ya con el resurgimiento de la Alemania del 14. Luego del fracaso del putch de Kapp en Berlín, en Marzo de 1920, el general Ludendorff vendrá a radicarse en Munich y su casa será centro de actividades de *todos los disconformes*.

En medio de esta agitación, hay un punto estable: el cuartel general de Munich, bajo el mando del general von Lassow. Este busca instruir politicamente a los ex-combatientes.

El cabo Adolfo Hitler ha regresado de Traunstein. Se le sabe buen orador y se le *designa para seguir los cursos* especiales con el fin de convertirlo en propagandista y educador de los nuevos afiliados. Entre los instructores designados, figura un oficial de reserva de artillería, el ingeniero Gottfried Feder, *antisemita furibundo*. Feder está compenetrado de las teorías de Marx. El dinero, dice, no produce dividendo e interés por sí mismo. La plusvalía, evidentemente, proviene del trabajo. Por lo tanto, una mejor organización del estado, una mayor justicia, son necesarias. Pero, dice, el verdadero socialismo repudia la lucha de clases.

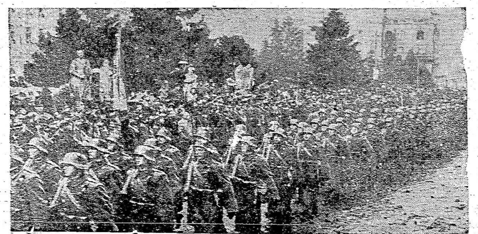
(Continuará)

PERSONALES — PERSONALES — PERSONALES — PERSONALES

yo...; fumo

Personales

si señor...



La propaganda fué el gran invento de Adolfo Hitler. Mediante ella, explotando la gran farsa del "nacional - socialismo", logró convertir al tercer Reich en un inmenso cuartel, donde impera la más ciega obediencia al füherer.

Macanas Ajenas y Propias

LEEMOS en la pag. 235-36 de "José Artigas" (2.a Edición) de Eduardo Acevedo, bajo el título "La Riqueza Ganadera del Plata":

"Dice Azara en su memoria rural del río de la Plata que... el espacio ocupado en aquellos tiempos por los ganados casi todos cimarrones, pasaba de cuarenta y dos mil leguas cuadradas. Apreciando Azara la cantidad de ganados que pueden pacer comodamente en una legua cuadrada de la medida de *Buenos Aires* llega al número de dos mil cabezas, sobre la base de una consulta a estancieros prácticos; y de ahí deduce "que en las cuarenta y dos mil citadas leguas pacían cuarenta y ocho millones de cabezas de ganado".

Sin embargo, y a pesar de la opinión de Azara y todos los *estancieros prácticos que se quieran* invocar, en esta como en cualquier otra parte del globo dos mil por cuarenta y dos mil son ochenta y cuatro y no cuarenta y ocho millones. Con la discrepancia, claro está, de Vera Rojido y el Dr. Paradeda.

* * *

VAMOS a proceder a la exhumación de una Macana que cuenta ya con algunos años, pues se encuentra en el parte policial sobre el atentado contra el Presidente Borda, y que *suscribe el entonces Jefe de Policía* Gregorio Sánchez.

En este documento, que fué transcripto por "Marcha" del 25 de Agosto se lee lo siguiente:

"Conducido el señor Presidente de la República a uno de los salones de esta Jefatura; expiró a los pocos instantes, sin haber recobrado el conocimiento. *El excelentísimo señor arzobispo* que marchaba a su lado en el séquito dió al señor Presidente de la República la absolución y escuchó sus últimas palabras que fueron estas: "Estoy muerto".

Pero como el Presidente Iriarte Borda no pudo haber pronunciado esas palabras antes de expirar, pues lo hizo "sin haber recobrado el *conocimiento*" se colige que, al igual que Luis Alberto de Herrera, podía hablar aún después de su fallecimiento.

La diferencia, que es muy pequeña, radica en que, según se afirma, lo que dijo Herrera después de las últimas elecciones fué: "Estoy frito".

* * *

Y ya que nos hemos referido al 25 de Agosto de 1897, fecha de la muerte del Presidente Borda, vamos a referirnos también a las otras dos efemérides de la fecha.

Una, ya la conocen ustedes: se trata del aniversario de la declaratoria de la independencia en 1825. Pero hay otra más, que fué conmemorada dignamente días atrás por C X 32 Radio Aguila, en una trasmisión en que hicieron uso de la palabra todos los Intendentes de la República, tal como lo habían anunciado previamente sendos avisos a seis columnas de idéntico texto, que aparecieron durante varios días en los diarios de la capital. Decían así:

"1830 — 25 de Agosto — 1939" Celebración Patriótica. Unión Espiritual del País ("El Plata", pág. 5, Agosto 23)

¿Pero qué diablos habrá pasado el 25 de Agosto de 1830 para producir tamaño alboroto comunal? Porque, según nuestros informes, los aumentos de sueldos fueron posteriores al 31 de Marzo de 1933.

* * *

LEEMOS en "La Nación" de Buenos Aires del 3 de Setiembre, 2.a Sección, pág. 6, un aviso de la "Espasa-Calpe Argentina S. A.", *anunciando que ha puesto* en venta, entre otras obras, un interesantísimo libro de William Beebe, que nos narra **"Las Ultimas Investigaciones De La Vida Submarina Realizadas Por El Autor En Las Inmediaciones De Las Bermudas"**. El libro se llama:

"A MEDIA MEDIA DE PROFUNDIDAD"

No vamos a discutir que, aunque la profundidad no alcance más que a la mitad de la longitud de un modestísimo escarpín, basta traspasar la superficie *para que nos encontremos* en regiones submarinas. Pero que la vida sea posible a esa profundidad, será cierto para las Bermudas, pero dudamos mucho que ello ocurra también en las inmediaciones de la Rambla Sur.

"Don Ramiro", en "MARCHA", número 8, dice: "¿No sabemos todos qeu el prototipo del alemán debe ser **fino y elegante como Goering, grande y fuerte como Goebels, etc. etc.?"** ....

Tenemos entendido — salvo que hayamos interpretado mal el *sentido de esta frase* — que el grande y fuerte es Goering y que Goebels, al contrario, es bastante delgaducho.

Y sería explicable que el racionamiento produjera lo de Goering, pero no acertamos a aclarar lo de Goebels. Salvo que el engorde se deba al oro ruso...

Esta sección premiará con una suscripción semestral a MARCHA la mejor perla que semanalmente se le envíe. La mejor del mes será recompensada, además, con la suma de $ 10 (diez pesos). Dirigirse a MARCHA (*Macanas ajenas y propias*), agregando el recorte respectivo.

El premio semanal ha correspondido al Sr. H. C. S., *Jujuy 2739* (Bella Vista), a quien rogamos comunicar a esta sección su nombre íntegro, a efectos de la suscripción.

LA CARTA SEMANAL

Aqui no ha Pasado Nada

Sr. Director:

En más de una ocasión he quedado tan solo, que había de mirarme en un espejo para encontrar compañía. Otro tanto esperaba que aconteciera ahora en mi propósito de no hablar ni escuchar nada de la guerra. Porque la avalancha es incontenible. Todo el mundo habla, todo el mundo opina, y como es natural, todo el mundo desbarra. Nadie se ocupa ya de otra cosa y entendiéndolo así, hasta el General ha permanecido *estos días en silencio*, quitándonos la posibilidad de regocijarnos con sus proyectos de salvación nacional.

Pero esta vez no estoy tan solo y por el contrario en muy grata compañía. Como que se trata de la de nuestro Canciller. Don Alberto — la comunidad de ideas provoca grandes afectos — *no quiere saber nada tampoco de eso que los ponderados* llaman crimen de lesa humanidad. Muchos creen — y en error están a mi juicio — que tal deseo y propósito se debe al temor de que el inclinarse por uno u otro bando podría traer por consecuencia la necesidad de aplicar en el país el racionamiento alimenticio; que dejarían así de transformarse en realidad los banquetes que con especial cuidado se proyectan. No hay tal cosa, sin embargo. Don Alberto *es profundamente pacifista*, no quiere guerra. No en baide almorzó tantas veces con monsieur Briand, en la dorada época que pasó en París y que para siempre no ha de volver, como tampoco sus alforjas el proyecto de ser Presidente de las posibilidades que entonces sí podían transformarse en realidad. Tan pacifista es don Alberto, tan poco ama la guerra, que ha vuelto a todos los Orientales, tan pronto apareció don César Charlone con arremetidas bélicas. Es hom*bre de paz* y por ende de esperar. Ya llegarán tiempos mejores.

Vamos pues a no nablar de la guerra, y sí de las cosas del mundo nuestro.

Del Frente Popular, por ejemplo. ¿Qué nunca se hizo en nuestro país? ¿Qué los directores de la política opositora hicieron una y cien declaraciones en contra? ¿Qué jamás se sintieron ten*tados por establecer semejante método de lucha?* ¿Qué todo el mundo lo sabe? No importa. Vamos a repetirlo una vez más.

No se vaya a creer todavía que aquel proyecto de unir a todos los opositores de América en lucha con la tiranía, o aquella confederación de las izquierdas, o aquel patético llamado a los comunistas en los balcones del Ateneo, fueran movidos por el deseo de establecer el Frente Popular.

Sí, señor director, así era. No sea tozudo y comprenda de una buena vez, las cosas que nunca quiere comprender. La posición anticomunista que ahora adoptamos no es novelería ni snobismo ni improvisación. Siempre fuímos anticomunistas. Jamás ocupamos una tribuna junto a ellos y siempre sostuvimos que era ne*cesario luchar por igual contra Roma y contra Moscú*.

Y comprenda de una buena vez, que el Frente Popular no es unir al batllismo, al nacionalismo, al socialismo y al comunismo sino simplemente ponernos bajo las órdenes inmediatas de don Eugenio Gómez. Por eso no sentimos ningún escrúpulo en aplaudir el triunfo del Frente Popular chileno. Había en él comunistas, cierto es, pero no los dirigía don Eugenio.

Y en definitiva, acuérdese Vd. de aquel lord William Harcourt, de la época victoriana que como buen inglés, estaba lleno de buenas razones. Las que ha tenido siempre, por ejemplo, Neville Chamberlain, a quien, com hoy, siempre aplaudimos, resonando en nuestros oídos todavía, los aplausos tributados en setiembre del *año pasado, cuando se firmó el pacto de Munich*.

Lord Harcourt decía: "...la experiencia de una larga vida, me ha convencido de que nunca pasa nada." Así es, amigo director, aunque Vd. se esfuerce en demostrar lo contrario. Aquí no ha pasado nada. Nada tenemos que rectificar.

Y hecho el paréntesis, que el mundo siga andando.

Hasta pronto.

Martín Panglós

¿Quién es quien?

El general Weygand nació en Bruselas en febrero de 1867. Este origen ha servido a toda clase de comentarios y leyendas, *favorecidos* por el rostro discreto, grave, casi misterioso de este jefe. En efecto, algunos **historiadores no vacilan en afirmar que Weygand desciende de Napoleón I.**

Salido en 1888 de la Escuela de Saint - Cyr, donde había sido recibido en calidad de extranjero, Weygand fué primeramente instructor en la escuela de aplicación de Saumur, donde Joffre, distinguiéndolo, habría de conducirlo en los primeros pasos de una gran carrera. Pronto *atraería la atención* de otro jefe. Coronel ahora, comandando un regimiento de húsares al iniciarse la guerra, Weygand fué elegido por Foch en setiembre de 1914, para jefe de su Estado Mayor.

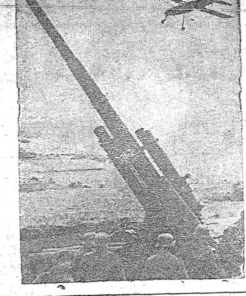
Intransigente en el servicio, discreto, preciso, culto, interesado en mil asuntos no relacionados con su profesión, Weygand hace pensar en Mangin por más de un aspecto. Tiene esa cara mate, inolvidable y finamente dibujada de reptil extraño, que parece destinarlo, desde siempre a los grandes puestos. Representante militar de Francia en el Comité de Versalles, fué encargado en 1920 de reorganizar el ejército polaco. Creador involuntario del corredor polaco, podría reivindicar para sí, con toda justicia, buena parte de las vic*torias obtenidas por los soldados* de Pilsudski sobre las tropas rusas. Pero prefirió dejar pasar en silencio esta parte de su vida, sabiendo que los polacos no habrían de aceptarlo como salvador de su patria.

Alto comisario en Siria de 1923 a 1924, fué, a su regreso a Francia, incorporado al Consejo Superior de Guerra, nombrado director del centro de altos estudios militares y, finalmente, jefe del Estado Mayor del ejército en 1930. Dos distinciones, casi tradicionales, faltaban a su carrera para ser perfectamente lo*grada*. El *gobierno* y la *opinión* pública de su país no tardarían en concedérselas. Llamado en 1931 a reemplazar al general Petain como vice - presidente del Consejo Superior de Guerra, fué, poco después recibido en la Academia Francesa, donde ocupa el sillón número 40, que fuera el de Joffre.

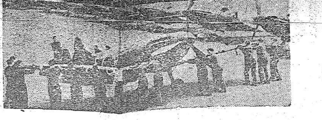
GRIPE Y FIEBRE

GENIOL

La Verdad Sobre la AVIACION NAZI



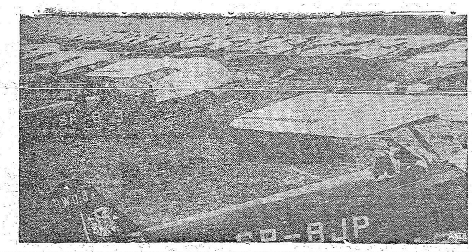
Cañón antiaéreo de extraordinario alcance, equipado con proyectiles explosivos, haciendo ejercicios de tiro.



. El Fracaso Alemán en España
. Revelaciones Sensacionales
. He 111: el Temible Avión de Bombardeo

"La aviación alemana es la más fuerte del mundo", declaró el mariscal Goering en ocasión de la "Jornada de la Aviación alemana". ¿Habló como político o como militar? ¿Se trataba de una declaración con fines de propaganda o de la fría constatación de un hecho indudable?

En Francia y en Inglaterra se ha sobre-estimado siempre el valor de la aviación alemana. En algunos medios se acostumbra también a criticar vivamente el ejército aéreo de aquellos dos países. ¿ES FUNDADA ESTA CRITICA? ¿ES JUSTO DECIR QUE ALEMANIA POSEE LA FLOTA AEREA MAS MODERNA Y PODEROSA, PERFECCIONADA EN VARIOS AÑOS EN RELACION A LA FRANCESA E INGLESA?



La foto muestra un campo de aviación militar destinado al adiestramiento intensivo de los reclutas. Hay hangares subterráneos de protección.

DURANTE los treinta meses en que la aviación sostuvo en España una guerra aérea moderna, la aviación alemana, que había enviado a la península una cantidad de modelos de aparatos mucho más considerable que los italianos, registró fracasos importantes. El 65 por ciento de los modelos de aviones alemanes enviados a España se desempeñaron mal. Sólo un 12 por ciento dieron satisfacción a las exigencias que la guerra aérea imponen a los aparatos. El 23 % de los aparatos alemanes se revelaron como de mediana calidad, es decir, factibles de ser usados en segunda línea, bajo la protección de mejores aparatos o para los frentes calmos, donde no estén expuestos a sufrir el ataque de los aparatos enemigos de gran calidad.

Comparando los 12 tipos alemanes modernos con los 11 mejores tipos italianos se comprueba imparcialmente la superioridad de la aviación italiana. Pues, en tanto que dos solamente de los 12 tipos alemanes rindieron buenos resultados en las exigencias de la guerra aérea moderna, cinco de los 1 tipos italianos pudieron ser empleados en primera línea. Es verdad que desde el punto de vista cuantitativo, los alemanes importaron cinco modelos de segunda línea por cada dos aparatos italianos de categoría media; pero la proporción de aparatos inutilizables 6 tipos contra 4 italianos, es relativamente más elevada. De las notas de observación más de fé, reunidas en el curso de la guerra española por los diferentes servicios de información y que se publican aquí por primera vez revelan que el 45 % de los modelos italianos y el 15 por ciento solamente de los modelos alemanes pueden ser consideradis excelentes, mientras que el 45 % de los modelos alemanes y el 35 % de los modelos italianos deben ser considerados como inservibles.

SUEÑOS DE FUTURO

"Nuestro porvenir está en el mar", declaró el ex-Kaiser Guillermo II cuando el almirante Von Tirptz lo hubo convencido, a principios del siglo, que la flota submarina del Reich imperial, en una guerra mundial, aseguraba en algunas semanas los éxitos de Alemania. El mariscal Goering anuncia hoy patéticamente, a un mundo que no está menos amenazado por la guerra, que "el porvenir de Alemania está en el aire". Los submarinos de Tirpitz se han convertido en dos bombardeadores de Goering.

La guerra fulminante y de destrucción debe, con la ayuda de una flota aerea afensiva y moderna, dispersar al enemigo antes que pueda movilizar su potencial de guerra.

Para la "guerra total", en que "el objetivo militar" está tanto en el frente como en la retaguardia del enemigo —pues, según esta teoría, la guerra se decide más que en el frente, en el interior del país enemigo— conviene poseer aparatos de bombardeo pesados de tres motores y rápidos d dos motores que irrumpen como el rayo y actúan sobre la retaguardia del enemigo.

¿Posee Alemania los aviones de bombardeo que le permitan practicar una "guerra total"?

PRIMERAS EXPERIENCIAS EN EL CIELO ESPAÑOL

En tanto que la guerra aérea española se desarrollaba sin adversarios, no importaba que los viejos aviones de bombardeo pasara por un arma formidable, cuyos efectos destructores pa- Abisinia, la aviación parecía recíam extraordinarios. Como en convertirse en el arma decisiva.

La falta de una defensa aerea —siquiera primitiva— del lado republicano, permitió a todos los tipos de aviones de bombardeo alemanes ser dueños del cielo español.

La guerra aedea moderna comenzó el 11 de noviembre de 1936, en el curso del cuarto mes de las hostilidades. Desde las calles, de las azoteas y balcones de sus casas, los habitantes de Madrid, en un día luminoso de otoño, pudieron presenciar el primer combate aereo apasionante de la guerra de España.

De los doce tipos de bombardeo alemanes, tres modelos viejos de Junker y un aparato Gotha se revelaron inutilizables. Más tarde, fueron completamente retirados de España. Otros tres tipos de bombardeo (Fock-Wulf FW 58A, Dornier DO 18 y Henschel HSL 22), cuya velocidad máxima no sobrepasa los 235 kms. por hora, tambien tuvieron que ser destinados a sectores del frente calmos y sin peligro.

La época de las experiencias había comenzado. Los defectos reconocidos tenían mucho más valor que las ventajas presumidas.

Cuando el Canciller alemán confirió el "premio alemán reemplazando el premio Nobel", el 1 de Mayo de 1938, a dos constructores de aviones alemanes conocidos, se hizo notar que el nombre de Junker no se encontraba entre ellos. Sus rivales Heinkel y Messerschmidt habían tenido más éxito. Porque los aviones de bombardeo de Junker, se revelaron en España solamente de mediana calidad.

Hasta la conquista de las provincias del Norte por las tropas del general Franco, solamente en el frente vasco y en Asturias fueron abatidos más de 80 aviones de bombardeo Junkers tipo JU 52, daba ya mejores resultados; la velocidad máxima fué llevada de 340 a 373 kms. hora. E cuanto a la velocidad de crucero, fué llevado de 310 a 358 kms. h. Pero después, este aparato que, todos los aviones modernos, disminuye en pleno vuelo su tren de aterrizaje, desapareció poco a poco del cielo español, y finalmente, no hizo más que trabajos de reconocimiento, porque la guerra aerea española al "modernizarse" incesantemente, sólo permitía operar en primera línea a tipos de gran calidad.

El avión de bombardeo de tipo pesado de tres motores JU 25-3m —un monstruo alado de un poder destructor de lo más perfeccionado— es, puede ser, el único aparato Junker que (con una fuerte protección) puede todavía ser utilizado en el frente, en la guerra aerea moderna. Sin embargo se ha podido constatar en España que este aparato, a causa de su escasa velocidad (260 kms. h. velocidad de crucero), de sus rudimentarios medios de defensa dispone solamente de dos ametralladoras) y de su radio de acción limitado (880 a 915 kms.) no puede operar sin el acompañamiento de una escuadrilla de protección integrada por excelentes aparatos de caza, lo que impide emplearlo en ataques alejados de sus bases.

Más feliz, el constructor de aviones alemanes Heinkel ha debido, sin embargo, registrar un fracaso en España, con su aparato de bombardeo y de reconocimiento de un solo motor HF 70. Siendo su velocidad máxima de 335 kms. h. y sus medios de defensa insuficientes, no se podría aconsejar, aun al peor enemigo, enfrentar un aparato de caza moderno con un HF 70. Pero Heinkel no ha entregado más que un solo aparato sobre los once modelos de bombardeo alemanes que deben ser considerados como "lobos" o de buen material.

HELL EL MEJOR AVION DE BOMBARDEO ALEMAN

Si la aviación alemana se viera comprometida en una guerra próxima, los corresponsales de guerra tendrían que hablar de un aparato alemán de los motores, que se ha revelado como un avión de bombardeo sin igual, en el curso de la guerra aérea española. Se trata del Heinkel últimas creaciones alemanas.

Después de los fracasos que soportaron los aviones alemanes durante los quince primeros meses de la guerra de España, la aviación republicana amenazó, no solamente superar los aparatos alemanes en calidad, sino también poner en tela de juicio el valor de la aviación alemana en general. Las pérdidas en aparatos y en pilotos hablaban efectivamente en favor de la aviación republicana, en la relación de 7 a 10. Un entreacto de la guerra de España se jugó entonces en los laboratorios de las fábricas de aviones alemanes, de donde salieron más tarde modelos nuevos y mejores.

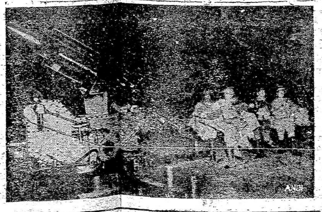
La aviación republicana que poseía aparatos de origen diverso y de fabricación española según modelos extranjeros, obligó así a Berlín y a Roma a poner en línea sus mejores y más recientes modelos. La carrera de prueba comenzó. Nuevos tipos aparecieron en el frente de Teruel y del Levante. Los combates aereos se volvieron más encarnizados que nunca. Los HF 111 y MF 109, dos modelos alemanes, demostraron sus condiciones de material ofensivo utilizable.

Movido por dos motores de doce cilindros que desenvolvían respectivamente 660 y 888 caballos (tipo B. M. W. VI-60 Z) el HF 111 alcanza una velocidad máxima de 410 kms. h. y su velocidad de crucero para una carga de bombas de 800 kilos es de 350 kms. h. Su gran velocidad le permite, como quedó demostrado en la batalla del Ebro y en numerosos bombardeos de la retaguardia catalana, emprender ataques sorpresivos, sin tener necesidad de ser acompañado por escuadrillas de protección de aviones de caza rápidos, porque no puede ser atacado con éxito y perseguido, sino por "super-cazas" enemigos, que —como el "super-za" alemán MF 109— alcanzan una velocidad media de 410 kms. h. Pero aún en ese caso, el HF 111, como lo enseña la práctica, dispone de buenos medios de defensa constituídos por varias ametralladoras de comando automático. En la práctica, el HF 111, se ha revelado como el mejor avión de bombardeo alemán.

EN SINTESIS...

Treinta meses de guerra aerea en España han enseñado que en todo caso falta todavía mucho para que el "porvenir" alemán, que según el mariscal Goering "están en el aire", esté asegurado en la medida en que los dirigentes políticos del Tercer Reich desearían que lo estuviera. Porque una aviación aun numericamente fuerte no puede ser la más poderosa del mundo, si ella permanece cualitativamente muy atrás de las de los otros estados!

Cada excursión aérea es precedida de un minucioso examen de los mapas y las instrucciones del comando de la base.



La defensa antiaérea ha hecho enormes progresos. La foto muestra un poderoso cañón en pleno funcionamiento.

Procedimientos del Espionaje Alemán

POR PAUL ALLARD

Citas por el aire!...

Entre iniciados, se sabe lo que significa esta fórmula imaginada y "muy 1939"!...

En el siglo dtl avión y de la radio, el espía verdaderamente al día no opera sobre los estrechos límites de la tierra: el espacio le está abierto... Para comunicar — instantánea y bilateralmente — con los empleadores de Berlín, de Hamburgo o de Stuttgart, el agente secreto utiliza la voz de las ondas.

S. O. S.!

En la sesión del Senado francés del 25 de mayo último M. Babaud-Lacraze lanzó el S. O. S.

—Se calcula — declaró el honorable senador — que en el momento actual, existen, sobre la extensión de nuestro territorio, 1.200 estaciones trasmisoras privadas o clandestinas. La comisión senaturial de Finazas solicita que el ministerio de las P. T. T. se relacione, con la mayor urgencia, con los servicios de la Defensa del Territorio y de la seguridad nacional a fin de adquirir rápidamente aparatos especiales — trasmisores y receptores — que permitan registrar y localizar estas estaciones clandestinas. Pues, en caso de conflicto, constituirían un verdadero peligro. Daos prisa, señor ministro, en organizar este servicio de seguridad nacional!

Entre los clandestinos — los negros, como se les llama — distingamos dos categorías bien diferentes: primero las "estaciones de radiodifusión" que, burlando la autoridad del país, hacen por las ondas propaganda ilegal, dirigiéndose a la masa de auditores que pueden oirlas: es el caso — reciente — de la "Radio - Corse Libre", instalada en un vapor y de una misteriosa "Radio - National". Y en segundo lugar las estaciones trasmisoras clandestinas individuales, gracias a las cuales un agente se dirige a otro, hablándole, por la vía de las ondas, en un lenguaje — generalmente radiotelegráfico y no radiotelefónico — que ellos solos comprenden.

Este es el procedimiento para comunicarse, inmediata y secretamente, empleado por los espías modernos.

EL ESPIONAJE DE LAS MANOS EN LOS BOLSILLOS.

Un pequeño aparato a onda corta, o muy corta, permite al espía estar en relaciones constantes con todo el universo.

Por algunos cientos de francos cualquier trabajador en miniaturas puede construirse un aparato trasmisor a onda corta y de gran potencia. Un aparato de cinco watts alcanza para comunicar con toda Europa. Un aparato de uno o dos watts escapa completamente a los vecinos. Nada de peligro que lo denucien!

¡Pues — en efecto — a qué artaer la atención de los vecinos o de los indicadores de la Radio Police?

El espía 1939 no se encierra entre cuatro paredes. Se mezcla en la vida. Circula entre la multitud con su aparato minúsculo portátil. Hay aparatos trasmisores que caben en una caja de cigarros. Otros hay que se llevan en una especie de bastón no más grueso que un caramelo.

Otros se llevan en parte (las pilas) en un bolsillo y en el otro la trasmisión y el receptor. Las dos partes de este aparato están unidas por un hilo que pasa por debajo del saco. Caminando, pues, se puede recibir los mensajes radiotelegráficos, y responderlos en la misma forma.

La seguridad nacional arrestó, en el campo de las carreras de Maisons - Laffitte, a unos trasmisores clandestinos que desde el mismo campo, trasmitían, de esta manera, las alternativas de la carrera a medida que se iba desarrollando, a sus cómplices del exterior, que, a su vez estaban en comunicación con Berlín. Pues parece que se juega mucho en Berlín, a las carreras francesas.

ALLO! C. Q. P. N.! AQUI: T. L. C.

Alló! Aquí T. L. C. Alló! C. Q. P. N. C. Q. P. N....

El inspector de Radio - Policía está atento. Toma sus notas. Desde las primeras horas del día, lo llama T. L. C. que es el cuartel general del contra espionaje.

"Central Radio Policía", instalada en un quinto piso de la calle Saussaie habla, por su trasmisor, con las 26 estaciones regionales de Radio - Policía repartidas por el territorio francés.

C. Q. P. N. quiere decir: "Tengo un telegrama para Uds." todas las estaciones regionales son a la vez trasmisoras y receptoras y reciben a toda hora las órdenes de T. L. C. con quien conversan, secretamente por el Código 18.

Luego, el inspector de radio se pone a escuchar a los clandestinos y aquí comienzan las dificultades. Los clandestinos trabajan todos a base de ondas cortas (40, 30, 20 metros) y aún extra cortas (de 10 metros a algunos centímetros). En estas condiciones, son prácticamente indiscutibles e invulnerables! Las ondas cortas se comportan, en efecto, como rayos luminosos: para captarlos, es preciso que el centro de escucha esté geográficamente situado en el trayecto que ellos siguen, con una regularidad exactísima!

En cierto lugar, sobre la costa francesa, un alemán de ciudadanía americana, ex soldado colonial del ejército de Estados Unidos, llamado S..., vino a instalarse en una suntuosa mansión.

Era muy rico y admiraba a sus vecinos, con el fasto que derrochaba y con su generosidad. Sus servidores eran numerosos: unos ignoraban sus actividades, otros eran sus cómplices. Afectando una piedad extrema, había rescatado una capilla, próxima a su propiedad, en un parque magnífico, y en ella se entregaba a extraños y frecuentes ejercicios de devoto.

La casa, la capilla, los sótanos, todo era un pretexto. Había comprado la complicidad de algunos de sus vecinos con los cuales se comunicaba por medio de un teléfono subterráneo, cuyas líneas tenían hasta doscientos metros de longitu, y que estaba instalado en un sótano, lo que le permitía que no se les viera nunca juntos.

Las antenas y demás implementos eléctricos estaban instalados e la capilla, detrás del altar, pero tan bien disimulado que fué preciso el curso de varios meses para lograr descubrirlo.

que en la mesa frecuentemente rechazan "su sopa" aceptan complacidísimos una buena taza del riquísimo

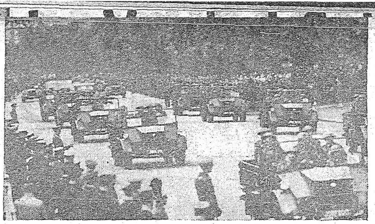
COMPLETO PURITAS

porque al halagarles el paladar les estimula el apetito.
Haga un ensayo: compre hoy mismo a su proveedor

Completo PURITAS
EL NOTABLE ALIMENTO A BASE DE AVENA Y CACAO

Producto del MOLINO PURITAS organización completamente uruguaya, fundada en 1915

MARISCAL RIDZ SMIGLY



VISTA DE LA CIUDAD DE DANZIG

La Provincia Polaca del Mar

LA región que da a Polonia la salida al mar se ha hecho famosa con el nombre de "corredor polaco". Es esa una región llana o ligeramente ondulada, cubierta de trigales, de montes de abetos o abedules y cortada por numerosos lagos. La he recorrido en automóvil, en los momentos que era más aguda la tensión germano-polaca. Es aquí, pensaba, que en caso de guerra, los ejércitos polacos tendrían que soportar el primer choque.

Es sabido que la integridad territorial de Polonia está garantida por Francia y por Inglaterra, y es sabido también con qué admirable coraje y qué inflexible resolución están atentos los polacos.

Iba de pueblo en pueblo, y como era un domingo, veía en varios lugares la salida de la misa. Observé, confundidos, entre los grupos sombríos de los campesinos, los uniformes kakis de soldado que creí primero que fueran de permisionarios. Se me explicó que pertenecían a los miembros de la "obrona narodova"; que ese cuerpo había sido creado hacía dos años en toda Polonia y que estaba compuesto solamente de reservistas adiestrados y organizados para estar constantemente movilizables en el acto. En sus domicilios tienen los uniformes; en un sitio público o en la escuela del pueblo, sus armas. En el circuito, un jefe, que es también oficial de reserva. Dada la orden, cada unidad es movilizada en dos horas. Del cuadro local se pasa al cuadro regional. Divisiones enteras se pueden movilizar de este modo. La importancia de la iglesia católica, fácilmente notable, proporciona al observador extranjero el primer indicio del carácter polaco de las poblaciones. La minoría alemana que existe allí es luterana.

Visité los cementerios que rodean a las iglesias y leí los nombres polacos sobre todas las lápidas sin excepción. El 95 % de la población es polaca, sólo el 5 % restante es alemana. Es cierto que ha habido en el curso de la historia varias tentativas de colonización alemana.

Todas fracasaron. Unicamente se establecieron en el país y afincaron definitivamente algunos aristócratas cuyos descendientes son todavía grandes terratenientes.

Los habitantes autóctonos son los Kachoubes, descendientes de una tribu eslava cuyo establecimiento sobre las riveras del Báltico se remonta a la prehistoria. Sus casas de madera con techos de paja, agrupadas de a dos o tres al borde de una laguna surcada de patos, se ofrecen a mi curiosidad. Son gentes rudas y simples raramente visitadas por los extranjeros.

Aún existen Kachoubes que viven sobre las costas dedicados a la pesca. Es preciso verlos en Hell. Hell es una península de unos cientos de metros de extensión. Está situado sobre la costa polaca, frente a Gdynia, con la cual forma una rada, y en frente también, si se quiere, de Danzig. Es un verdadero acorazado terrestre que los polacos poseen allí y que tendrá una gran importancia durante la guerra.

Azotados por los fuertes vientos, los pobres pueblluchos de pescadores con sus casas alargadas y bajas construídas de ladrillo se escalonan a lo largo de Hell. Consérvase un folklore auténtico. ¿Pero, es que todos los folklores europeos no tienen entre sí una gran semejanza?

Los mozos danzan vestidos con los rudos trajes de tela que recuerdan a los de los pescadores de Douarnenez. Bailan con las muchachas cuyas polleras rojas plegadas, los ricos corpiños y las cofias recuerdan nuestras bonitas costumbres provincianas del bajo Rhin

Gdynia, el gran puerto polaco, no era antes de 1930 más que un pobre pueblo de pescadores kachoubes construído al borde de las turnabiertas. Una ciudad americana ha surgido ahora dentro de la cual se ha conservado alguna cabaña como piadoso recuerdo. ¿Qué ocurrió, pues? Razones de índole estratégica impulsaron primero a los marinos a elegir esta rada bien situada, para abrigo de sus navíos de guerra y como aeropuerto para los aviones. Luego, vino, en 1930 creo, la huelga de mineros en Gran Bretaña. Las exportaciones del carbón polaco de las minas de Silesia, acrecieron en unas proporciones absolutamente imprevisibles, y entonces se decidió a crear en Gdynia un puerto carbonero provisto de todo lo necesario y lo más perfeccionado. Emplearonse capitales franceses. Es francés también, o franco-polaco, el ferrocarril que une directamente la Silesia con Gdynia. Es esta una línea esencialmente carbonífera, cuyo último tramo fué inaugurado por M. de Monzie recientemente. Hoy Gdynia es un gran puerto, el sexto de Europa, el primero del Báltico. Importante no solamente por la exportación de carbón, sino también por la de trigo y maderas; cabeza de una gran línea de navegación transatlántica, orgullo de Polonia.

Nuestros amigos polacos no gustan del término "corredor" y no admiten que se le emplee para designar la región por la cual tienen acceso al mar. Pues se trata, dicen ellos, de una provincia polaca como otra cualquiera. Es la provincia de Pomerania, que se extiende hasta el mar Báltico. El término "corredor" — "invención de periodistas" — evoca la idea de alguna anomalía, de un trazado artificial, de algo precario y sin relación con la realidad viva. Además, esta provincia está vinculada en la cuna histórica de Polonia, a Cracovia y a Varsovia, por el lazo más vivo y más físico que proporciona la geografía: por el Vístula. El nombr polaco de Pomerania es "Pomorza", que se pronuncia "Pomorja", y que quiere decir: "región que está contra el mar". Ninguna provincia es actualmente más querida que esta Pomorza de tan dulce nombre. En la posada donde ya he dicho que se me condujo y donde bailaban los marinos con las bellas jóvenes se deploraba que yo no estuviera para ver la bendición de las manzanas en setiembre. Un poco más lejos por una carretera nos encontramos con una procesión religiosa. Esta es se me dijo, una procesión tradicional que se dirige desde Oliwa (sobre el teritorio de la ciudad libre de Danzig) a Wejherowo (en el litoral polaco). Hay 43 kilómetros de una localidad a otra, y una frontera. La piedad es tan grande que una muchedumbre de doscientas personas hace el recorrido a pie y cantando. Y sin embargo este año, la afluencia de gente ha sido muy reducida, pues por primera vez el Senado, es decir la autoridad ejecutiva de la ciudad libre prohibió esta manifestación que era en otros tiempos, durante la dominación alemana, la única manifestación de carácter polaco...

En un pequeño cementerio de pueblo, próximo a Gdynia y dominando su rada, me mostraron la tumba de Antonio Abraham y me contaron su historia. Este pobre pescador kachoube tuvo una idea fija: Polonia. Es célebre por haber pronunciado un gran discurso en lengua kachoube en el Parlamento de Varsovia y concluído así: "Polacos, ¿me habéis comprendido? Si me habéis comprendido, es que somos hermanos. "Es célebre también por haber burlado, solo y con una astucia muy campesina, a los barones alemanes, grandes propietarios de la región, el día en que fueron convocados para la delimitación de la frontera. Les dió una falsa cita, haciendo así triunfar las reivindicaciones de los kachoubes. En fin, el año de su gran discurso, se dirigió a Versailles, al Congreso de la Paz, donde no dudó de ver a Lloyd George, a Wilson y a Clemenceau que lo abrazaron. En cambio, Abraham les ofreció una toma de su legendaria caja de rapé en forma de cuerno.

Desde la tumba del viejo kachoube se domina casi el puerto: detalle de los torpederos anclados en el antepuerto. Siguiendo la costa de Gdynia. Distínguese cada costa hacia el este apercíbese sobre la línea baja del horizonte, a una veintena de kilómetros, otros mástiles y más chimeneas: es Danzig.

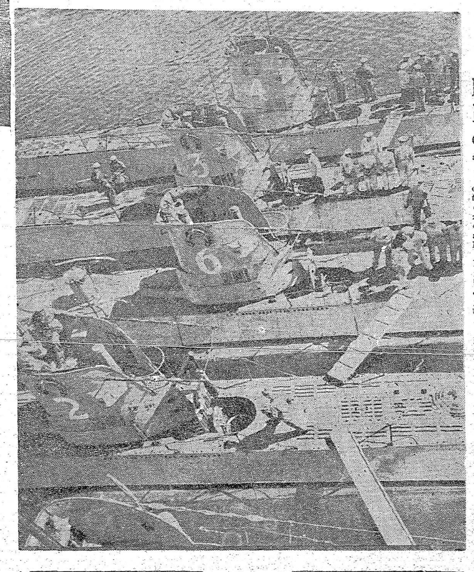
Este punto candente de Europa es una ciudad magnífica. Calma de viejas moradas patricias. Nobleza de perspectivas y muelles de viejas barcazas. Hubiera querido, olvidando los sucesos de la actualidad política, fotografiar y filmar allí a gusto. Pero, desde mi llegada, sabía la suerte corrida por un colega inglés que no bien descendido del avión enfocó su máquina ante algunas mansiones del Renacimiento y ante algún espectáculo de la calle, por lo que fué detenido, interrogado y expulsado... Me hice el propósito de solicitar permiso para fotografiar, a la autoridad competente. No me dirigí a M. Burckhardt, alto comisario de la S. D. N. porque su autoridad es más bien formal; y creo que estando el alto comisario en Ginebra, las oficinas se mantienen cerradas. Tampoco me dirigí al conde Khodatzki, representante de Polonia, porque estaba en Varsovia dando cuenta a su gobierno de los múltiples incidentes que mantenían los agentes del orden o de servicios controlados por los polacos con los nazis.

Me dirigí, pues al Senado. tuve que exponer mi solicitud ante numerosas oficinas, todas adornadas con el retrato del Führer. Se me concedió lo que pedía, pero no sin poner sobre mis talones a un joven guía nazi. Danzig es una ciudad de mayoría alemana, a la que una frontera natural separa de la Prusia oriental: el Vístula, en tanto que ninguna frontera natural la separa al Sur y al Oeste de Polonia. Encierra en sus límites campos, granjas y pueblos, algunos más polacos que alemanes. Los nazis hacen la ley. Los comerciantes si no quieren ser boycoteados deben cambiar el nombre polaco del negocio por otro similar en alemán.

Las águilas blancas de Polonia que adornaban tantos escudos de viejas casonas, han sido destruídas. ¿Y los corazones? Quien sabe que pasa en lo íntimo de tantos dockers en otro tiempo comunistas!

Escribe RENE ZUBER

LA GUERRA EN EL MAR



LA enorme importancia de las fuerzas submarinas en una guerra, ha motivado una desenfrenada competencia entre las naciones europeas en esta categoría de barcos. Alemania se destacó, desde 1914, en la utilización de esta poderosa arma de ataque, que durante la pasada guerra, bajo la dirección de Von Tirpitz, causó los más grandes estragos en los barcos mercantes de los países aliados.

ALEMANIA, celosa de su poderío en la guerra submarina

DESDE 1918 los países de Europa se encuentran empeñados en la más implacable guerra armamentista naval. Porque se tuvo ocasión, durante aquella guerra de cuatro años, de la importancia decisiva que ella adquirió en el desarrollo de los acontecimientos militares.

Para poner fin a esa carrera, se realizaron seudas conferencias navales, que significaron otros tantos fracasos.

La más célebre de ellas fué la que se reunió en Wáshington de noviembre de 1921 a febrero de 1922, por iniciativa del gobierno estadounidense. Los acuerdos allí concertados expiraron junto al año 1936, sin que fueran renovados.

Se estableció, por vez primera, una jerarquía entre todas las flotas. Gran Bretaña y Estados Unidos aceptaron una paridad de sus armadas. Francia, oponiendo algunas reservas, aceptó poseer una flota que no fuera superior en tonelaje a la italiana.

Se determinó allí también el desplazamiento de las unidades y el calibre de los cañones. No se construirían navíos mayores de 35.000 toneladas y armados de piezas de un calibre superior a 406 m. m.

Estados Unidos y Gran Bretaña se preocuparon en extender esos acuerdos a otros tipos de armamentos. Los esfuerzos fueron vanos, como lo fueron los de la Sociedad de las Naciones en la reunión de la Conferencia General de Desarme.

Un nuevo acuerdo fué establecido en Londres, en 1930, entre, entre las mismas potencias que recordaron el protocolo de Wáshington, lográndose con él, detener la carrera armamentista. En Marzo de 1936 se firmó un nuevo tratado por parte de Gran Bretaña, Estados Unidos, Francia y más tarde Italia. Japón se retiró por cuanto se rehusó a comprometerse a no construir navíos que desplazaran más de 35.000 toneladas. Francia declaró entonces, que continuaría fiel al protocolo "todo el tiempo que ninguna otra potencia continental europea no tomara la iniciativa de construir navíos que fueran de mayor tonelaje".

En lo relativo a los acuerdos entre Inglaterra y Alemania (Junio de 1935 y acuerdo adicional de 1937) el Reich los denunció en abril de 1938, dando comienzo a la preparación de su armada de guerra.

Ya desde entonces el armamentismo naval no tuvo más posibilidades de contención que las posibilidades financieras e industriales de los distintos países.

VENDO

Farmacia en Achar, única, bien instalada. — Informes

H. CELIBERTI ARTEAGA, ACHAR

LA MARINA FRANCESA

La marina francesa salió considerablemente disminuída de la última gran contienda. En nueve años de patrullaje ininterrumpido, y submarinos... viembre de 1918 no contaba más que con nueve acorazados ya viejos, algunos cruceros de tipo ya anticuado, torpederos gastados por cuatro no menos fatigados. Entre esa fecha y enero de 1920 llevó a condenar doce acorazados, ocho cruceros, ciento once torpederos y veintisiete submarinos. Por el tratado de Versailles adquirió cinco pequeños cruceros, diez torpederos y diez submarinos.

A raíz de los largos y penososdebates de Wáshington, Francia volvió a tomar un especial interés en la preparación de su armada. Fué su líder en aquellos momentos Georges Leygues. Su obra fué considerable y eficaz. Hizo votar en ocho años, la construcción de ciento treinta navíos nuevos representando un tonelaje total de 300.000 toneladas.

El 1.o de junio de 1939, el tonelaje global de la flota francesa se descompone así:

Navíos de línea	164.000	toneladas
Porta - aviones	32.000	"
Cruceros pesados	70.000	"
Cruceros ligeros	85.000	"
Torpederos	120.000	"
Submarinos	74.000	"

"PUM" P "PUM"
EL MEJOR U EXIJALO
CALCETIN M USTED

LA MARINA BRITANICA

CIENTO cincuenta millones de libras fueron destinadas en el año 1938, a la armada naval.

El tonelaje de los navíos de guerra en construcción el 1º de enero de 1939 alcanzaba a 375.700 toneladas. Alcanza en la actualidad la flota inglesa a un desplazamiento de 660.000 toneladas, cifras que en ninguna época, ni aún en la inmediata anterior a la guerra del 14, se alcanzó.

El Primer Lord Naval, ofreció la siguiente lista de construcciones emprendidas: dos navíos de línea; un porta-aviones; cuatro cruceros; dos flotillas de destroyers; cuatro submarinos; dos protectores de tipo corriente; diez dragas de minas, etc.

A la flota ya poderosa de Inglaterra, cabe agregar que en los astilleros ingleses se construyen en estos instantes, cinco navíos de 35.000 toneladas.

LA MARINA ALEMANA

EL tratado de Versailles no impuso solamente la entrega a los aliados, de la casi totalidad de la armada alemana, sino que impuso severos impedimentos para las construcciones futuras. Las fuerzas navales alemanas no debían comprender ningún submarino; el tonelaje del resto de la flota estaba así determinado: seis acorazados de 10.000 toneladas, seis cruceros ligeros de 6.000 toneladas, doce destroyers de 6.000 y doce torpederos de 200 toneladas.

Bajo el régimen de la República de Weimar, Alemania explotó al máximo las posibilidades señaladas en Versailles.

En 1931, el lanzamiento de "Deutschland" señaló que en los límites tan estrechos que se habían señalado, los alemanes habían construído un navío de batalla capaz de hacer la guerra en alta mar, sin temor de los cruceros del mismo desplazamiento que usaran los otros países y de una velocidad notable.

Con otros dos navíos, "Scheer" y "Graf Spee", completaron una división de la cual no existe equivalente en ninguna otra flota.

En Marzo de 1935, el Reich repudió las cláusulas militares y navales de Versailles. Comenzó desde entonces la construcción de una poderosa flota y de una también poderosísima flota de submarinos. De éstos, treinta alcanzan a 250 toneladas, veinte a 500 toneladas, diez a 700 toneladas.

Posee dos navíos de 35.000 toneladas: "Bismarck" y "Tirpitz". "Scharnhorst" y "Gneisenau", de 26.000 toneladas.

Un porta-aviones, "Graff-Zeppelin" de 19.250 toneladas, es al mismo tiempo un crucero rápido, armado y protegido.

El "Hipper", "Blücher", "Prinz Eugen" y "Seydlitz", son cruceros pesados de 10.000 toneladas.

Posee también doce torpederos de 800 toneladas.

CINE

Escriben:
R. ARTURO DESPOUEY
WILSON FERREIRA
H. ALSINA THEVENET

PASO A LA LIBERTAD

NELSON EDDY reaparece hoy en la pantalla del Cine Metro en una extraordinara producción musical titulada "PASO A LA LIBERTAD". VIRGINIA BRUCE, VICTOR McLAGLEN, LIONEL BARRIMORE, EDWARD ARNOLD yotros conocidos astros, completan el reparto de de este gran film llamado a conseguir un éxito sin precedente, ya que tanto su notable argumento, como su inigualado reparto lo hacen acreedor de ello.

"MARCHA" ACONSEJA

"Lo que sucedió aquella noche". — La película que inició una modalidad del cine Americano, y dentro del cual su calidad no ha sido igualada.

* * *

"Las Aventuras de Huck Finn". — ¿A quién no le gustan estas películas que nos hacen recordar la época de la escuela?

* * *

Saldo de la Semana: Decididamente negativo: las dos únicas películas que merecen tomarse en consideración son: una reprise: "Lo que sucedió aquella noche", y "Las Aventuras de Huck Finn", que, aunque es un estreno en realidad hemos visto todos varias veces en la pantalla.

LA ULTIMA AVENTURA DE LOS RITZ

Producción.—20th Century Fox.
Dirección.—Allan Dwan.
Intérpretes.— Hnos. Ritz, Anita Louise, Lionel Atwill, Bela Lugosi, Patsy Kelly, Edward Norris, Joseph Calleia,

COMO en "Los tres mosqueteros", la dirección de 20th Century Fox ha empleado a los Hnos. Ritz de nota cómica en un argumento serio. El argumento de "El gorila" no es ni más ni menos que el de una película de misterios, con elementos tenebrosos de un ambiente Karloff, pero realizado con la nota cómica de estos "tres chiflados en donde se quiera". En efecto, ni se ha tomado en broma el argumento, conocidísimo ya, completamente "standard": hombre amenazado, sobrina que acude, noche de tormenta, sirviente enigmático, casa con multitud de tabiques, aclaración forzada. Pero si ese argumento se mantiene como antes, en cambio se ha injertado en la realización un grupo de elementos cómicos, de indudable eficacia, a cargo ellos de los Hnos. Ritz, del gorila, que es en realidad un hombre (aunque gorila siga siendo en toda la película) y de Patsy Kelly, elementos que residen en persecuciones e investigaciones a través de la casa, gente que corre del amenazador gorila, desapariciones enigmáticas e imposibles (ahí está la broma), y, sobre todo, frases del diálogo, que son más para oírse que para contarse.

Indudable ingenio hubo en emplear a Bela Lugosi (que siempre ha sido escalofriante y terrorífico) como sirviente de cara amenazadora, pero que sale solucionando todo inocentemente al final, y a Lionel Atwill, de quien similar cosa se puede decir. "El "villano" (¡Brrrr....!) es Joseph Calleia, que nunca ha sido tan villano en el cine como una décima parte de Lionel Atwill ni una centésima de Bela Lugosi. Si eso no es ingenio, que venga Darryl F. Zanuck y lo diga.

Como la película está hecha para los Hnos. Ritz se basa y explica en ellos toda, y considerando que ahora son "astros", se explica que los hayan acompañado en su aventura los más arriba nombrados, Anita Louise (¡Oh, tiempos del contrato con Warner Brothers!), Patsy Kelly y Edward Norris, que aparece cada seis meses en algún papelito.

Y se explican también las ingeniosas frases que en el programa estuvieron y que transcribimos sin comentarios a continuación: *"Si Vd. tiene miedo de reír, si a Vd. le hacen mal las carcajadas, si Vd. quiere estar de mal humor, si Vd., en fin, es incapaz de divertirse y no le gusta la alegría, no vea esta película. Porque esta película fué hecha exclusivamente para regocijar al público, con las más desopilantes aventuras de los tres locos más graciosos y simpáticos de la pantalla".*

H. A. T.

CARLISLE y Cía. CASA FUNDADA EN EL AÑO 1832

MANCHESTER
BUENOS AIRES
MONTEVIDEO

Las
Creas y Bramantes
'EL OBISPO'
Significan
CALIDAD
DURACION
Y
ECONOMIA

Rincón 426-32
MONTEVIDEO

LA VIUDA ALEGRE

En los días en que Europa parece precipitarse definitivamente a su *destrucción*, atendiendo al aparato externo de discursos y entrevistas diplomáticas, un nombre, "La viuda alegre", que para aquéllos cuya juventud es solamente un recuerdo ubicado en el álbum tieso del nacimiento del siglo, representa toda la gracia y la euforia de su mejor momento, reaparece en los carteles de un cine de estreno y obliga a la revisión y al resumen.

¿Por qué es más significativa esta reposición que el mismo estreno? Este mundo galante de la obra, en que la diplomacia cuenta sus pasos por golpes de perfumador, por compases de cancan y por "allegros" tziganos, está por morir de un momento a otro, y según todas las probabilidades no resucitará jamás. Toda esta puntualidad para lo sensual, esta cosa "artiste" en el sentido netamente francés de la palabra —el de artificio— ha demandado siglos de civilización y de cultura para producirse en las formas redondas, amplias y supremamente despreocupadas que Lubitsch encontró para decir su "Viuda alegre". Y todavía era necesario que este "esprit" europeo se desplazara de Europa para encontrar la traducción revisada, la perspectiva, el verdadero acento. Porque dicho en su salsa y en los rincones donde subsistiera en tradiciones y en canción, en cuentos y viñetas ligeras, siempre, tenía el perfil recargado de lo que se ha venido estratificando en tal forma con el curso del tiempo que no permite ya medidas nuevas ni piruetas aventadoras. Ya hemos visto cómo la densa sonrisa europea se ha venido transformando en una mueca, y cómo hasta la mueca está por ensombrecerse definitivamente y alcanzar una trascendencia de actitud patética.

LA REVALORACION INESPERADA

Cuando "La viuda alegre" desplegó en esta versión por Lubitsch sus finiseculares galas por primera vez en las pantallas del mundo —hace ya cinco años— el "toque" del maestro alemán había prestigiado sucesivos productos de este género, y, aunque esta película fué la culminación de la espumosa serie lubitscheana, no apareció como hoy, sola e inigualada, entre un paisaje mecánico y desarticulado de piezas musicales a la americana. Tampoco teníamos sobre el cuello la amenaza, mortal para Europa, de una nueva guerra: nada nos hacía temer y desesperar por la pérdida definitiva de estas esencias y estos gestos amplificados, en que la materia romántica se expande a veces tan libremente, que llega a rematar la frase hablada en un agudo típicamente operístico. Por eso esplenden más hoy la gracia y el refinamiento de este producto que lo hiciera cinco años atrás: y su burla implacable de formulismos, política, cortesanía, cosa monárquica, "esprit gaulois" y despreocupación por el naturalismo ambiente, aparece ahora con un relieve que no se le había visto antes, comprometidos más los ojos entonces en ese regalo de "boudoir" en blanco, con los dos artísticos lunares negros de la viuda y el pekinés, o en ese brío no repetido del can-can, o esa entrada de Danilo, *rodeado de las "girls"* a las que invoca de modo tan dionisíaco y con las cuales piruetea el refrán arrebatador sobre el piso del Maxim's, magistralmente revivido por arquitectos y modistos. Inalterada la forma en ese ritmo caliente y remontante que Lubitsch le supo mantener desde el principio hasta el fin, salen ahora, agazapados por entre las capas de los galanes —vueltas en un marginal de raso rojo— y los talles encorsetados y picarescamente rematados en la absurda pompa del polizón, fondos e intenciones que en el momento nos parecieron tan sólo la acostumbrada cuota de ironía lubitscheana, recursos para vestir las secuencias de la película que no pudiera resolver con ese movimiento por el cual se atenúan de repente los vivos ademanes, se apagan las sonrisas y se pasa, sin solución de continuidad, del "vaudeville" a la escena sentimental. Cuando vimos por primera vez al rey Achmed en trance de abdicación y de mudanza, envolviendo su corona en una hoja de diario caído en el suelo, la cosa nos hizo sonreír, porque en el gesto advertimos la decadencia de las monarquías; pero hoy, revista la película con otra detención, el gesto, aunque no hubiera querido ser más que eso, expresa que la única manera de preservar actualmente esta remota forma de gobierno está en publicarla y acercarla al pueblo hasta ensuciarla casi de pueblo, creándole un decorado democrático. Y porque se nos había olvidado ya la frase, resuena de una manera nueva y más significativo ese "¡Por orden de Su Majestad, beba ese café!" que dice el embajador a Danilo. La idea de Majestad viene aquí mezclada a la galantería —se trata de quitar una borrachera al conde para que haga el amor "oficialmente" en nombre del Gobierno a la viuda más rica de Marshovia— e implica la evolución fatal de las soberanías, que adulan al capital y se sirven, para catequizarlo, de toda clase de gestos celestinos. Otros formulismos sociales reciben también sendos golpes: y un simple cambio de tarjetas transforma una actitud belicosa, de insulto y bofetón, en un saludo enternecido y un par de sonoros besos en las mejillas. El embajador y el conde, nos dicen, en las entrelíneas de este sabroso episodio, que nunca es auténtica ninguna de nuestras reacciones mientras hacemos vida de relación: la actitud dependerá de una conveniencia, de un gesto de un nombre puesto sobre una tarjeta. Infinitos sentidos han venido adquiriendo en cinco años, de esta manera, los episodios con los cuales "La viuda alegre" se puso en su segunda aparición cinematográfica, alrededor de su luto tan convencional, los vivos fantasiosos de la sátira, de que estaba harto menesterosa durante la triunfal existencia que Franz Lehar le deparara en los teatros de todo el mundo.

CODIGO Y REPERTORIO 900

Carruajes, luces de gas, "aigrettes", "bouquets" románticos, valses y carnets de baile pendientes de los enguantados brazos, uniformes y faldas de imaginados Balkanes, todo ello es muy difícil que vuelva a vestir con el arte y con el "glam" con que lo ha hecho en esta obra maestra el tema 900, el brillo de un momento en que la farsa del hombre y del mundo tuvo un código y un repertorio formal que, a la distancia, adquiere para nosotros cada vez un encanto mayor, más sazonado y más hondo.

R. Arturo DESPOUEY.

LE OFRECE LA MEJOR DIVERSION EN LA MEJOR SALA DE MONTEVIDEO
HOY Y DIAS SIGUIENTES
METRO
U. T. E. 87654
PRECIOS
NELSON EDDY
CON
★ Virginia Bruce
★ Victor McLaglen
★ Lionel Barrymore
★ Edward Arnold

PASO A LA LIBERTAD!
(LET FREEDOM RING)
Mañana Matinée Extra a las 14.30

RADIO CANDELARIO

Producción: Empresa Cinematográfica Uruguaya.
Dirección: Raafel J. Abellá.
Intérpretes: Eduardo Depauli, Rosita Miranda, Nery Perey, Miguel A. Manzi, Francisco Casella, Eduardo Ruiz, Hermanas Méndez.

Esa sencibilidad criolla, esa cualidad de un cierto sector del público montevideano, que se manifiesta en una idolatría por lo que carece de valor alguno, ha elevado a Eduardo Depauli. Producto de la necesidad en que se ve cierta gente de prenderse de un mástil, de tener un ídolo, un "berretín", de salir a lucirse a la calle para hacerse la ilusión de que se es "una persona de mundo y de opinión", motivo este con el que se tienen preferencias en cine, en radio, en colores, en amistades, producto de eso es la popularidad de Depauli. Las preferencias de esa gente, que no es de conventillo sino de un círculo familiar en el que hay siempre rasgos de mezquindad, de unión ante la opinión ajena o con la opinión ajena, esas preferencias son las más erradas y las que más abajo llevan el nivel de las manifestaciones realmente artísticas. Son las preferencias y las opiniones de gente iletrada, de intelectualidad nula, cualidades estas perdonables si junto a ellas marchara un acertado instinto en la opinión; son las preferencias y las opiniones producidas por la radio, los tangos, los chistes picantes y un concepto de moral que sólo existe de nombre.

..Depauli —en el mismo caso que tantas otras figuras radiales— que es mucho más vivo de lo que parece, ha aprovechado esas características para hacerse pronto de un nombre, explotando una modalidad que, si bien reúne ciertas condiciones de originalidad y de ingenio, está plagada de guarangadas y de chistes conocidísimos, y está muy lejos del plano de cultura que sería necesario imponer en nuestra radio.

Así se explica el éxito de público que ha tenido "Radio Candelario". Y considerando que varios representantes de esa categoría de gente *que* más arriba nombramos, han ingresado en la audición de Depauli (como ocurre en todas las audiciones radiales montevideanas de similar calidad) se explica que apliquen sus cualidades y vanidades en la película y en las exhibiciones de la película.

La película tiene los plenos completos caracteres de que procede de un ambiente radial: el argumento, los diálogos con muchas explicaciones de los hechos sucedidos, las lecturas en voz alta de toda carta, papel o libro (Don Quijote), que aparezca, los juegos de palabras rebuscadas. Y sobre todo, y ya estabamos en el terreno particular de Depauli de él gira toda la película. Allí se deseaba hacer resaltar a Depauli, hasta el extremo de que, haciendo él en toda la película uno de sus personajes radiales, haga en una escena y con un fútil pretexto, tres personajes más. Por si la película llega a la Argentina, al Brasil, al Cáucaso o a los casquetes polares, donde se enterarán de que Depauli finge junto al micrófono más de una docena de personas.

Se ha utilizado como escenario la propia estación en que él trabaja (o así lo parece); se han buscado y rebuscado fotografías vulgarísimas a esta hora (esos horizontes vistos al atardecer, con el sol semi-oculto, dos caballos y dos ranchos); se han dejado muchas sobreentendidas, sin la explicación necesaria (ese contrato que Candelario extiende en el campo a tres campesinos debe imaginárselo el espectador); se ha recurrido al comercio, plantando un tremendo aviso de una conocida mueblería; se hace por parte del protagonista una imitación de Luis Sandrini que toda la crítica y buena parte del público ha observado ya desde hace 18 días; se termina la película sorpresivamente, lo que nos hace sospechar de una dificultad insalvable (de cantidad de celuloide, de dinero, de criterio).

Y se hace de la guaranguería, en chistes faltos de espiritualidad.

El Sr. Rafael J. Abellá, que visiblemente no había dirigido ninguna película antes de esta, no asimiló suficientemente la enseñanza que se desprende de las películas que haya visto. Si así fuera, se daría por enterado de que dos vistas seguidasde un mismo escenario no pueden presentar a la cámara en dos posiciones diametralmente opuestas, sino ligeramente distanciadas. Porque en el segundo caso el espectador tiene la sensación de que lo desplazan suavemente, mientras que en el primero tiene la sensación de que lo envían de un golpe unos metros más adelante y le tuercen la cabeza hacia atrás. Tome nota.

Se encontró además el director con que le faltaban escenarios y argumento. Y para alargar la película, hizo cuatro veces una misma escena entre Depauli y Nery Perey, tres veces una escena *en la administración* de la broadcasting, y bastante largas, una escena en el "estudio", una canción de las Hnas. Méndez y un diálogo entre Depauli y Rosita Miranda.

A esta última le hemos oído hablar de sus sacrificios al filmar a las cinco de la mañana, de que el "cameramen" (¡se dice "cameraman", señorita!) tuvo muchos errores, "poniendo mucha luz en algunas escenas y fotografiando muy de cerca a veces, haciendo algunas escenas grotescas" (SIC).

Ninguno de los intérpretes ha visto el suficiente cine en su vida (y si lo ha visto, no lo ha asimilado; consecuencias de ir al cine " a divertirse") como para enfrentarse a una cámara; no saben qué hacer con las manos (especialmente M. A. Manzi); abren los ojos más de lo conveniente (especialmente Nery Perey) se ponen a mirar para arriba, distraídamente, como quien está esperando el tranvía, o sonríen cuando no tienen nada que hacer. ¡Muy bien por los intérpretes uruguayos!

Un ponderable esfuerzo técnico se ha hecho dentro de lo posible en esta república, en lo que respecta a sonido, montaje y fotografía, y, además, al copiar aquí mismo la peléícula, sin resultados funestos.

Como el cine uruguayo no se dedique a temas más elevados (dentro de la comedia se pueden hacer magníficas cosas!), dejando de lado lo populachero, mal vamos. **Hay que pensar más en ese futuro del cine uruguayo, tan deseado y manoseado, que en ganarse unos vintenes y en aumentar popularidades que no perdurarán en Historia.**

H. A. T.

ERIC von Strohein ha ofrecido sus servicios al ejército francés.

Evocamos su rostro duro e impasible, su cabeza cuadrada, de pelo rapado a la prusiana, el gran monóculo velando la fría mirada del ojo astuto. Así nos lo ha mostrado mil veces la pantalla, en azarosas películas de espionaje, entre músicas de vals del 14, tartamudos aparatos telegráficos, damas enlutadas que se esfuman en densos planos de sombra...

¿No estarán frescos idénticos recuerdos en los encargados del servicio de reclutamiento? Mucho nos tememos que las magistrales interpretaciones de von Stroheim lo conviertan en "indeseable y peligroso" para cualquiera de los ejércitos en lucha.

En la foto aparece el actor austriaco con Michel Simon en una escena de "Los desaparecidos de St- Agil".

HEMOS DE VER

Leslie Howard, excelente intérprete inglés que viéramos hace poco en "Pigmalión", se presentará en dos nuevas películas. Son ellas "Gone with the wind" e "Intermezzo". En la primera actúan, asimismo, Olivia de Havilland, Vivien Leigh y Clark Gable; en la segunda, la actriz Ingrid Bergmann. Ambas son producciones de David Selznich y sus respectivos directores son Víctor Fleming y Gregory Rotoff.

¡Y pensar que desde 1936 nos está amenazando la propaganda americana con que Leslie Howard se retirará "a breve plazo" del cine!

* * *

Metro Goldwym Mayer nos anunció hace un año la filmación de "Northwest Passage", con Spencer Tracey y Robert Taylor. Ahora la anuncia nuevamente, pero parece que Robert Taylor será sustituído por Robert Young.

También en MGM se anuncia que William Powell y Myrna Loy serán reunidos nuevamente en la serie del "Thin Man". Se titula el film "Another thin man" y lo dirige W. S. Van Dyke.

Los Hnos. Marx reaparecen en "Day at the Circus". Los acompaña Florence Rice, los dirige Edward Buzzell para MGM y los veremos quién sabe cuando.

* * *

Aquella recordada película "El jorobado de Notre Dame", protagonizada por Lon Chaney, será llevada por segunda vez al cine. Charles Laughton, hará el principal papel. Lo acompaña Maureen O'Hara. Una producción RKO Radio.

* * *

Parece que a 20 th Century Fox le ha resultado "El mastín de los Baskerville": Basil Rathbone personificará a Sherlock Holmes en "The adventures of Sherlock Holmes".

En la misma empresa se filma, en tecnicolor y bajo la dirección de John Ford, "Drums Along the Mohawk", con Claudette Colbert y Henry Fonda.

UN ESPIA NAZI

PARA el pasado martes 5 estaba anunciado el estreno, en el Cine Ariel, de esta tan esperada película de Warner Brothers. A las 18 horas y 30 minutos se haría su primera exhibición. A las 18 horas llegó al cine una orden, procedente de la Jefatura de Policía, por la cual se suspendía la citada película. La empresa consiguió, no obstante, que *no fuese interrumpida* la exhibición vespertina. Por la noche se debió cambiar el programa, habiéndose efectuado así una sola exhibición pública en Montevideo de este film.

Ignoramos cuáles fueron las razones aducidas para esta suspensión, que, visiblemente, no transa con nuestra "Constitución" (¡ejem!) de 1934: Sección II, Capítulo I, artículo 28.

Pero esas razones son fácilmente deductibles, dado que son similares, con toda seguridad, a las que motivaron los cortes hechos a "Te regreso": intervenciones de elementos oficiales alemanes.

Afortunadamente estamos en condiciones de poder informar en el próximo número a nuestros lectores sobre los detalles de este suceso.

Escribe El Sordo Materia

Las Cigarras del Futbol

RECUERDO como si la estuviera oyendo bajo la vieja lámpara del comedor, aquella fábula de la cigarra y la hormiga.

Era chiquito. Los inviernos parecían más fríos y despiadados. *Atrás de los vidrios empañados*, daba miedo mirar para afuera. Todo eso contribuía a impresionarme, a hacer más amargas y más fuertes las enseñanzas de la historieta.

Refería aquella fábula que, en tanto la cigarra pasó el verano cantando, despreocupada de todo, la laboriosa hormiga repletaba sus graneros de comestibles.

Llegó la estación de los fríos y la pobre cigarra, imprevisora y hambrienta, acudió en procura de socorro a lo de su vecina. Esta, como buen burgués que ha acumulado peso sobre peso su caudal, se sintió fastidiada en presencia de la miseria ajena.

—¿Y qué has hecho durante el verano? — inquirió.

—He cantado — contestó la cigarra.

—Pues ahora baila, — concluyó la hormiga, sin duda muy orgullosa de su ingenio.

Es lo que sucede siempre, según lo he experimentado después. El que puede dar algo, el que tiene en sus manos algo que dar para aliviar la situación de un semejante, sólo da consejos. Y, si es posible, en tono festivo.

LA intención de la historieta era, sin duda, educarnos desde niños en el trabajo, apartarnos de la contemplación, desviarnos del canto de la cigarra que embellece la huerta pero que no conduce a nada práctico; inducirnos a amontonar grano sobre grano para estar en condiciones, mañana, de hacer lo mismo que la hormiga. Fué una de las tantas mentiras que se nos enseñó en la infancia: que era más noble aprovechar de la vida que cantarle a la vida. O fué, quizás, una de las más cínicas y crueles verdades. Pero tanto daño como me hizo aquella vez la actitud de la hormiga, experimento hoy ante la de los hombres que han asimilado su enseñanza.

Por eso será, por contraste, que no puedo apartar mi admiración de la cigarra que canta y canta hasta morir. Por eso y porque quizás, íntimamente, tenga yo también algo de ella. Bichito bohemio que canta a la juventud y en su canción se va desangrando! Ahí está vivo y latente el recuerdo de Dieguito Carreras, de Tito Borjas, de Vicente Módena, del canarito Iriarte, en fin, que siguieron o que siguen tu camino.

No se interesaron ni siquiera por conservar lo suyo. La vida era un juego, era un eterno verano; el canto de la popularidad, de la fama llenaba sus oídos. Lo demás, los granos, no les interesaban. Jamás fueron avaros de su dinero, ni de su gracia, ni de su juventud, que derrocharon a manos llenas. En cambio, no recogieron nada.

Vicente Módena: en el invierno de su existencia buscó el refugio oscuro de los mostradores, mientras su nombre resplandece en los anales del futbol.

Y el invierno los fué cercando.

Una tarde se fué Diego Carreras a las estrellas que lo atrafan con su llamita azulada igual a la del alcohol.

Otro día se fué Tito Borjas, sonriéndole su despedida a esa vida a la que tanto había cantado en los días luminosos de las canchas y en los crepúsculos del rancho costero. Estaba enfermo. Esa tarde, su cuadro, Wanderers, jugaría el último match de la temporada donde se clasificaría campeón. Y fué a verlo. La vida le alcanzó justito para ello. Bien valía derrochar esos noventa minutos. A la salida moría sobre un cantero del Parque Rodó.

Otro día se fué el canario Iriarte. Sin temor, como algo esperado recibió la muerte. Quizá la haya detenido un instante con alguna de aquellas bromas suyas. Después se fueron juntos.

Queda ahí, "Mondeja" abandonado por la hormiga que se recreó con su canto, amurado en el invierno de la existencia.

Vicente Módena; ¿quén no se siente conmovido por los recuerdos ante este nombre del que es inseparable el de Dacal? Juntó fama, se durmió en sus brazos arrullado por su canto. Al llegar el invierno se halló desamparado. Buscó el oscuro refugio de los mostradores. Allí está. En tanto, en los anales del fútbol resplandece el recuerdo de sus hazañas.

Santos Iriarte, cigarra del fútbol, a él dió su canto, sin preocuparse de guardar nada para el futuro.

GÜIS CASOS Á MEDIA AGUA

Señor Dire:

Siempre creímos que el fobal, jugado como Dios manda, era un programa que no se podía dejar perder, aún mismo en aquellas ocasiones en que los que se calzan los tamangos no sirven ni para avisar quien viene y les dan más güiscaso a las canillas de los contrarios y a la verde y reluciente gramilla que a la inquietante y saltarina vejiga.

Además, desde quella fecha, memorable para nosotros en que empezamos a ponernos los liones solos y pudimos hacernos la raya derecha sin la ayuda de la vieja, desde aquella época decía, sabíamos, por habérselo oído decir a los entendidos, que el fobal era un deporte macanudo porque te desarrollaba el físico, los músculos y la cavidá toráxica y que se yo cuantas cosas más; y aunque a veces, al seguir aquellos dichos, veíamos que lo se desarrollaba en gran forma era ula tobiyo o una rodiya mersé a un güiscaso que te había acomodado un jalba patadura, no por eso dejábamos de seguir creyendo en aquellos consejos que por venir de quien *venían eran para nosotros palabras mayores*.

Pero cheo Dire, lo que pasó el otro domingo en el estadio, nos estropeó el almácigo de toda esta ilusión que conservábamos con tanto celo y cariño; y al destaparse el caño de la cruel realidad y al sentirnos cubiertos por ella, pensamos, tal vez con veramo.

Porque, usted se imagina a 22 cosos empapados y embarrados de pies a cabeza, rompiéndose todos para mantenerse a *flote* y poder pescar una *cosa resbaladiza*, a veces redonda a veces de forma indefinida, más pesada que un zapallo verrugoso, y que al final de cuentitas no es digna de semejante sacrificio, puesto que se pasa la vida pivoteando entre los hombres y dando lugar, por vanidad y coquetería, a tanta habladuría?

Usted se imagina a otro montón de cosos parados en las tribunas, también empapados pero no embarrados, contando *cuantos golpes se daba cada jugador y gritando cosas* tan dulces y hermosas como esta que sigue:

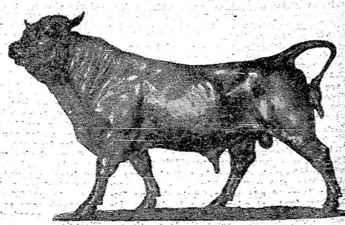
¡Fau, chorro; si perdemo el partido te sacamo la cabeza!

Ahora reconcéntrese como como la flor azteca, y cuando sienta que pescó la onda de la cabrón, estará con nosotros en que, si ésto se repite, habrá que hacer una cruzada pro-salud del patadura profesional y del hincha super-rabioso.

Gubai solongo.

PELUSA

ELIJA SUS REGALOS EN
Trabucati & Cía.
BAZAR - FANTASIA - PORCELANA
MENAGE - LOZA - CRISTALERIA
SECCION ELECTRICIDAD: Radios baterías "Bond", pilas, lámparas Tungsram, artefactos eléctricos y materiales eléctricos en general.
SECCION ARTICULOS SANITARIOS: Baños, lavatorios, bidets, inodoros, etc., etc.
SECCION ARTICULOS DE CONSTRUCCION: Hierro, caños, hojalata, alambre y cualquier artículo del ramo.
SECCION PINTURERIA: Pinturas preparadas y en pasta, barnices, esmaltes, aceites, pinceles, espátulas, etc., de las mejores marcas.
TODO LO QUE USTED NECESITE LO ENCONTRARA SIEMPRE A MEJOR PRECIO EN LO DE
TRABUCATI y Cía
25 DE MAYO Y BARTOLOME MITRE

Tabaco "EL TORO"
Suavidad
Aroma
y Sabor

SIEMPRE
IGUAL

Mr. Pierre Bertin
Mme. María Ventura

Teatro

Por Francisco Espínola

LA COMEDIA FRANCESA EN MONTEVIDEO

CON motivo de la actuación de la Comedia Francesa entre nosotros, aludíamos en nuestra nota anterior a la indiferencia con que fué recibida y al desdén que — salvo excepciones — tuvo como premio el conjunto de la ilustre casa. Sosteníamos que ello es índice de un estado colectivo, mezcla de auténtica insensibilidad y suficiencia antojadiza, que abarca aquí todas las zonas del espíritu. Y prometíamos continuar, concretándonos al desempeño de los comediantes que nos visitaron y al comportamiento de nuestro público en aquella ocasión.

En primer lugar, digamos que sólo una circunstancia especialísima podría hacer que los espectáculos ofrecidos no resultaran de una calidad extraordinaria; lo raro hubiera sido que, por lo menos en los últimos años, tuvieran par las dos versiones llevadas a cabo. Ninguna sorpresa, pues, mientras el ánimo del espectador se sentía embargado por impresiones estéticas inusitadas. Y sí penosa zozobra cuando alguna situación no catisfacía ya que, en este caso, se debió admitir un error de apreciación, y sólo después de muy minucioso discurrir cabría arriesgar un juicio negativo, como es humano y decente que se arriesgue.

¿Por qué?

Porque en la compañía hay figuras de fama mundial en *número mayor que el que componen los mejores elencos de Europa* que salen al extranjero y, sobre todo, a América.

Porque el resto goza de bien saneado prestigio, pudiendo cada uno de sus integrantes dar lecciones de teatro a la mayoría de los actores que admiramos aquí. Pertenecer a la Comedia Francesa es el máximo honor a que puede aspirar un intérprete y la responsabilidad que esto significa y la rígida disciplina que allí rige, hacen que cada artista de en su seno lo mejor de sí.

Porque esos artistas, además, no han hecho otra cosa, desde su iniciación juvenil en el Conservatorio, que estudiar los textos *clásicos, que escuchar y leer comentarios sobre ellos*; que ver a los más grandes actores de las generaciones anteriores, en las mismas obras, una y mil veces.

Cuando comentando "Tertuffe" decíamos que su versión significaba dos siglos de experiencia, no hacíamos una frase baladí. *Una idea de la continuidad del esfuerzo en los intérpretes* franceses para revelar hasta las más recónditas bellezas de sus obras clásicas nos la darán dos líneas de Anatole France. En una de sus novelas, la protagonista, que pronto va a ingresar a la Comedia Francesa, se está desvistiendo. Mientras lo hace, recita el papel que le ha tocado en "Ecole de Femmes", de Moliére. Y el autor dice que ella "hace las reverencias en los lugares DONDE EL TEXTO Y LA TRADICION lo indican". Todo está estudiado, calculado, fijado. Y cada variante que se trata de introducir, hasta ese aceleramiento del ritmo, — que hizo pensar que se hacía exprofeso en Montevideo porque los artistas estaban apurados por embarcarse, y que merecerá de nosotros un comentario — es objeto de minuciosas pruebas. (Una nota especial merecería el considerar lo que significa de genial, como labor directriz, la elección del momento en que Orgon se quita la capa. Todas las palabras de la pieza, desde allí, adquieren su exacta valorización por sólo ese pequeño detalle. Ni la voz ni los gestos requerirán expresión estúpida en el personaje, gracias a ello. Ya el actor no necesita sino decir lisamente los versos).

Otra cosa que obligaba a cada cual a tomar asiento con respeto y con la sensación de lo poco que somos en estas y tantas otras cosas, es la importancia que Francia dió a esta única visita a América de su compañía oficial. Se celebró en París una austera ceremonia de despedida presidida por el propio Ministro de Instrucción Pública y con la asistencia de los embajadores de Argentina y Brasil, países donde estaba programada la actuación del conjunto. Edouard Bourdet señaló que la troupe era, por la vasta significación de su repertorio, por la calidad de sus componentes y por el brillo de su presentación, la genuina representante de la institución a sus órdenes. Y responsabilizó al actor a cuyo cargo fué confiado el elenco, Fernand Ledoux, de la fidelidad de las versiones.

Ningún esfuerzo fué escatimado. Para cada pieza se trajeron hasta las sillas y las alfombras y los candelabros que se utilizan en París. Existía un afán verdadero de mostrarnos el espíritu de Francia a través de sus obras geniales y de intérpretes devotos, probados mil veces antes de pisar el escenario de *la Comedia Francesa*.

Cuando dijimos que aquellas horas fueron de las más puras de nuestra vida, ¿no era posible que tuviéramos razón? ¿No era posible, también, que ella nos asistiera cuando condenamos la incuria de las autoridades al permitir que se ofrecieran sólo dos espectáculos, y a precios prohibitivos para profesores, estudiantes, artistas y público general?

Todo esto era posible. Y era fatal un amargo desaliento el constatar que, salvo en contados espíritus, resultó después que *por Montevideo no había pasado nada*.

EL CONCIERTO SANDOR

Esta tarde, a las 18 y 30, en el Solís, se llevará a cabo el concierto del pianista húngaro George Sandor, que viene precedido de críticas laudatorias. Este intérprete ha obtenido en Buenos Aires un éxito significativo, lo que hace suponer *que el cumplimiento del programa* que damos a continuación ha de contar con un auditorio numeroso.

I. — "Preludio y coral", de Bach: "Fantasía cromática y fuga", de Bach; "Sonata en sol mayor op. 14 No. 2", de Beethoven.

II. — "Rapsodia, Intermezzo. Variaciones sobre un tema de Paganini", de Brahms.

III. — "Legarezza, Consolación. Capricho y Rapsodia No. 6", de Liszt.

Las localidades para este recital están ya en venta, rigiendo para ellos los precios habituales en la temporada de conciertos del Solís.

La Ultima Obra de M. Ravel

ESTRENO DEL BALLET "SCHEHERAZADE"

El compositor francés Darius Milhaud, en un comentario sobre la obra de Maurice Ravel publicado en ocasión del fallecimiento de este gran compositor, hablaba de una obra sinfónica que Ravel había empezado a escribir en los momentos de tregua que su terrible lesión cerebral le concedía. Se trataba de un comentario orquestal sobre el texto de "Las mil y una noches" para ser representado en forma de ballet. Actualmente se anuncia la aparición de esta partitura, en la que, según opinión del mismo Milhad, Ravel inauguraba un nuevo sendero estilístico dentro de su producción.

Después de las canciones de "Don Quijote a Dulcinea" escritas para el film de G. W. Pabst "Don Quijote", que interpretaba Chaliapin — y que a última hora se substituyeron por otras de Ibert - Ravel había sufrido en un terrible accidente automovilístico, una profunda lesión cerebral que le dejó impotente para la creación. Sin embargo en sus momentos de lucidez, empezó a escribir este ballet sobre "Las mil y una noches" — tema que en su juventud le había atraído en extremo y que le hizo componer su tríptico para soprano y orquesta "Scheherazade" — que en breve oirá el público de París.

BAILARINAS ESPAÑOLAS

El Trío Moreno, que constituye uno de los números más aplaudidos de la compañía de arte típico español que actúa en el Teatro Solís encabezada por el popular folklorista Angelillo.

PROXIMAS ACTUACIONES

Parece que una vez terminada la actuación del conjunto de Angelillo en el Solís, que se está realizando a salas llenas, tendremos allí una compañía de grandes revistas en la que figurará como atracción máxima el popular actor cómico Tito Lusiardo, cuya actuación en la escena y en la pantalla rioplatenses, le ha dado tanta popularidad.

* * *

A la zarzuela del 18 de Julio sucederá, aún sin fecha, la presentación de un conjunto de sainetes que trae al frente a José Ramírez.

NOTICIARIO TEATRAL

SOLIS
(UTE 8 05 36

Angelillo y su compañía de arte típico español. — Espectáculos todos los días a las 22 horas. — Jueves, sábados y domingos, vermouth, a las 18 y 15. — Domingos y feriados, matinén a las 15 y 15. — Espectáculos de revistas folklóricas españolas. — España Cañí. — Plateas: $ 1.55; galerías o cazuelas, $ 0.30.

18 DE JULIO
(UTE 8 5875)

Compañía lírica española Luis Calvo. — Espectáculos diarios. — Vermouths: los margos. — Platea: pesos 1.10; gates jueves, sábados y dominería: $ 0.30.

ARTIGAS
(UTE 8 34 41)

Compañía cómica Rinaldi-Charmiello. — Martes, jueves, sábados y domingos, vermouths a las 18 y 15. — Hoy: "Rincón del Bonete", 3 actos cómicos de palpitante actualidad, de Pedro Malasartes. — Platea $ 1.15 Gallería $ 0.30.

BANCO URUGUAYO DE ADMINISTRACION Y CREDITO
CASA CENTRAL: SARANDI ESQ. MISIONES
SUCURSALES EN MINAS Y MELO
DIRECTORIO:
Dr. Miguel de Dios Serna, presidente.
Ing. E. Ambrosoli Bonomi, vicepresidente
Esc. Nicanor Dos Santos, secretario.
Esc. Nelson R. Risso, tesorero.
Ing. Bernardo Larrayoz.
Sr. Federico Lemarquant.
Esc. Abel J. Domínguez.
Director general: Esc. B. Pérez Fourcade.
Gerente: Sr. Pedro A. Labacá.

DECIMOS HOY...

Los tiempos cambian, y cada uno, a medida que los años se suceden, cree haber logrado en su pasado, apretado hoy en una dulce añoranza, un ideal de vida superior. Imagen que van construyendo día a día, librándola de toda realidad y que pudiera constituir un fuego de llama sagrada si esa ilusión de vida no fuera, en las más de las veces, mano inhibitoria para un nuevo logro propio o, lo que es más injusto, inhibitorio para los que aun no tienen logrado un camino.

Cada generación que se estira a los días y reclama en ellos el imperativo de Vida, a que la sangre moza y el corazón esperanzado tiene derecho a vivir, un índice cae sobre el cerrado círculo del reproche:

"—Tu generación no sirve, no vale. Nuestra juventud fué otra. Supimos vivirla. Hoy no saben ser jóvenes."

Y nosotros nos decimos que un ser humano, aún sincero en su reproche, que siente que se alza desde adentro esa añoranza y vive todo su presente en un correr hacia atrás, privándolo de vivir —porque recordar es morir un poco— no tiene derecho a ser lo inhibitorio, la queja, la letanía, cuando bien puede tener un destino más hermoso: dar fuerza y esperanza, para que cada uno cumpla con lo suyo, a lo que llega a los días, asombrado y trémulo, desorientado e ingénuo y se enfrenta a todos los reproches o se anula junto a una injusta soledad. Dar fuerza, como quien empuja hacia arriba una esperanza, a lo que, incipiente, puede ser mañana fruto fecundo. Y saber, sin la falsa alarma de un confusionismo y sin la torpeza de un "yo acuso", ponerse a tono con la Vida. Porque los grandes inadaptados quizás hayan sido aquéllos a quienes otra generación no le permitió el derecho de vivir la suya. Disciplina de deberes y responsabilidad prematura que mata el proceso de evolución que debe cumplir, desde lo físico a lo espiritual, toda criatura humana.

Que las frente cansadas y los corazones tristes no nazcan jamás de un índice acusador o de un reproche inhibitorio.

DECIMOS HOY... que hay que dejar vivir, orientando, pero jamás anulando.

ANA AMALIA CLULOW.

DOLOR

Me faltó dónde volcar mi sinsabor y fuí colmandome de él de tal manera,, que desbordé en canciones sin alegría.

Sorpresa de la pena aligerada. Hallazgo del alivio jamás imaginado en el exceso de amargura que se iba de mí.

Y acaso sin saberlo le hice bien a alguien.

Tal vez mi canto sirvió de almohada a un ser más atormentado que yo.

Quizá en algún momento se convirtió en el único apoyo para el decaimiento de un alma sin consuelo.

No fué inútil mi sinsabor si llegó como una mano a recoger la pena de alguien o a empequeñecerla.

Creyendo así, humildemente, día tras días, me supo a gracia divina el sufrimiento; se ahondó mi deseo de ser útil a todos...

Si del propio dolor nace un bien para otros, bienvenido el dolor, aunque lastime el pecho.

Margarita DEL CAMPO (*)

(*) Escritora argentina autora de los libros "La sombra del hijo" y "La voz de las manos". Actualmente prepara "Segunda posesión del hijo" — poemas en prosa.

Poner en ridículo a su hermana menor, que ya ha pasado los veinte, llevándola al "Cine Baby" para no ver las películas "no aptas para niños y señoritas... tontas".

* * *

Patinar, con espectadores, dando espéctaculos...

* * *

Creer que puede pasar, lo de su AMOR TREMENDO... por el gran bruto, rico, que es su novio.

* * *

Tirarse de la faja en público.

* * *

Casarse por la iglesia, no siendo católica, con el solo motivo de lucir su traje.

* * *

Alimentarse diariamente con una lechuga para terminar en una casa de salud.

* * *

Hablar de dividendos y redebtonas, olvidándose que hay veces que, francamente, ganará siempre... callándose la boca.

* * *

Ahogarse con el humo del cigarrillo.

CUQUILA

POEMA

Llevas en tu frente la rosa de [vientos.
¡Hay tantos mares para tu in- [quietud!
¡Tantas rutas!

¿La tuya
cuál será?

Múltiples caminos del pensar
Rutas del espacio ancho.
¿Cuál llevará tus pasos?

Rosa blanca.
Camino de aurora,
de alegría
de fraternidad.

Rosa roja.
Senda de pasión,
de fiebre y de sangre;
de resucitar!

Rosa azul.
Verso,
ensueño que nace,
hoja que brota,
nube que pasa.

Rosa de los vientos.
Multicolor.
¡Siempre sé clara y bella!

Tú
no dejes que se vuelva negra
de odio,
de cobardía,
de iniquidad.

¡Siempre en tu frente la rosa [de los vientos
señalando caminos de renova- [ción!

María Inés Romero.

Mujeres que se aburren...

Parece inconcebible que existan mujeres sobre la tierra, provistas de ojos, de boca, de oídos, de un cerebro, y que se aburran! Alrededor de ellas se ama, se sufre, se trabaja, y ellas se aburren.

Llevan a cabo el prodigio de pasar como ciegas, mudas y sordas ante el más grandioso, el más divertido de los espectáculos: la vida. Las flores se abren, el mundo se anima, la naturaleza se llena de alegría, la ciencia se enorgullece con nuevos descubrimientos, los hombres se agitan en un océano de pasiones, la tempestad ruge o el cielo se calma, los niños entreabren al sol su alma maravillosa, y estas infelices se aburren!

¿No es esto milagroso?

Cuando uno quisiera poder vivir cuatro vidas a la vez, cuando cada día pasa, dejando la tristeza de no haber estrechado entre sus brazos los amigos queridos, de no haber leído el libro preferido, de no haber visto el cuadro, la exposición, el país, todas las maravillas que anhelamos conocer, hay seres sanos de espíritu que se aburren!

Circulan a través de la conmovedora, de la dramática y alegre comedia humana, sin comprender nada, parecidas a esas viajeras que permanecen solitarias en todos los países, porque son incapaces de comprender el idioma. Se les enseñan tantas cosas supérfluas a las jóvenes, y no se les hace aprender a adorar la vida, la vida en todas sus manifestaciones de alegría y de dolor, de risas y de lágrimas, de trabajo y de placer.

Ha visto usted alguna vez en un salón, en un teatro, en una reunión cualquiera a la joven que se aburre en todas partes, justamente porque no está acostumbrada a interesarse en nada que valga la pena? Cerca de ella, la conversación languidece, falta alimento; la risa no encuentra eco, el aire se hiela, la amistad se paraliza, los contactos eléctricos se interrumpen. Oye tocar a una artista, y no la aplaude; oye recitar versos, tampoco se conmueve. El interés pasionante del trabajo en todas sus formas del arte, bajo todos sus aspectos: todo, hasta la gracia de los niños, la deja indiferente.

¿Tiene ella la culpa de ser así? No siempre. No ha sido educada en el amor a la vida, y como las distracciones que se le ofrecen no bastan a llenar una existencia, se aburre inmensamente, tanto más que un instinto misterioso le advierte que va por mal camino.

Jamás debería permitirse a un ser provisto de sentido común, el pronunciar esta blasfemia: "Estoy aburrida", pues solamente se aburren las desequilibradas que no aman la vida, el trabajo y la amistad.

Se puede soñar en algo más terrible que un infierno donde se sufre, decía Víctor Hugo: es un infierno en donde uno se aburriría.

Ivonne Sarcey.

GRAN TINTORERIA
La Suiza
No Quema ni Achica sus Ropas
ESPECIALIDAD EN TEÑIDOS Y TRABAJOS FINOS
"LA SUIZA"
Sigue Marcando Rumbos y es la Tintorería de Confianza de la Sociedad Montevideana
"LA SUIZA"
BUENOS AIRES, 579 - 81—UTE 8 82 06

No, gracias... fumo
"Buffs"
Virginia Puro

RESFRIOS GRIPPE
KITADOL
CURA sin dañar la salud

La alta Costura Francesa

La "alta costura" francesa, la más famosa del mundo, ha advertido, al fin, con la consiguiente alarma, que su principal agente de propaganda, el cinematógrafo, no lleva al extranjero sino una muy mediocre muestra de la moda francesa... Con el fin de remediar este estado de cosas, los grandes modistos acaban de formar una "entente" con los productores y las más famosas estrellas.

Actualmente, todos los films de importancia que se ruedan en los estudios franceses, emplean un Consejero técnico para las "toilettes", personaje que acompaña a la actriz en sus visitas al modisto y estudia con éste la forma, el diseño, el color. la materia del vestido o abrigo que se adoptará para la pantalla. Es esta, en efecto, una verdadera adaptación de la moda a las exigencias de la luz artificial y a las deformaciones de la cámara.

Una publicación francesa ha reporteado a tres representantes de la nueva alianza tripartita. La opinión de los directores cinematográficos fué reflejada por Marcel L' Herbier, la de los modistos por Maggy Rouff y la de las actrices por Corinne Luchaire.

MARCEL L. HERBIER

En los lejanos tiempos del cine mudo se consideraba a los films como obra de arte y nadie se preocupaba de que los vestidos de las heroínas estuvieran o nó a la moda. Se tenía por el contrario, el cuidado de colocar el film fuera del tiempo e intentábamos crear una moda anticipada. En 1928, abandonados aquellos principios, encargamos a Vacques Manuel la confección de trajes especiales para el film "El Dinero". Hasta entonces habíamos empleado trajes estilizados que no aparecen fuera de moda todavía. Pero esta manera de ver creó un desacuerdo entre las casas de modas y nosotros, lo que nos obligó a recurrir a modistos de segundo orden. Más adelante, en 1933, empleamos en nuestros estudios modas de la estación. Este ensayo nos convenció de que llevábamos un camino equivocado y que era necesaria la implantación de una moda especial para la pantalla. En efecto, cuando un modisto ve sus modelos en la pantalla, queda siempre profundamente decepcionado. Hay una óptica propia en el cinematógrafo que exige ser respetada. Numerosos elementos juegan allí un rol importante: los colores, las líneas y los materiales que se emplean. De esto resulta, para el costurero y el diseñador, la necesidad de una completa readaptación un nuevo estilo, con el consiguiente largo y minucioso estudio de la técnica cinematográfica. No existiendo la tercera dimensión en la pantalla, hay que concebir una realización fantasmal.

IMPRENTA AMERICA
CREACIONES PROPIAS
Calidad Superior
Precios Razonables
Constituyente 1672
U. T. E. 4 30 29

Triple alianza para vestir un film

He aquí, pues, el gran fin que se ha propuesto la nueva alianza: mañan ael cine expandirá la elegancia francesa en el extranjero y se alcanzará mejorar la elegancia de las películas francesas mediante la participación de la "Alta Costura".

L'Herbier ha propuesto a los modistos, en reciente debate, que elijan ellos mismos jóvenes modelos para que participen en las películas, con el fin de aprender las exigencias de la pantalla a ese respecto Y otro gran productor ha lanzado la idea de que las toilette lucidas por las estrellas no puedan servirles luego, con el fin de que las actrices no elijan sus modelos con miras a un uso posterior, sino solamente en función del papel que deben desempeñar en las películas.

CORINNE LUCHAIRE

Soy vestida casi siempre, tanto en la ciudad como en la pantalla, por J. Heim. Este modisto crea para mí determinados modelos que pasan a ser modelos de colección. Sin embargo, es necesario tener mucho cuidado con los colores que deforman fácilmente un conjunto en la pantalla si no son fotogénicos. Odio las siluetas sofisticadas, y llevo siempre modelos completamente del tipo de "jovencita". Ya tendré tiempo de vestirme como se visten las damas.

(Corinne, la elegante Corinne, está vestida en estos momentos con un viejo pantalón y una tricota amarilla).

Bueno, en realidad no sé como me atrevo a opinar sobre modas.

La más de las veces, estoy vestida de esta manera...

MAGGY ROUFF

Es necesario que los modistos se adapten de inmediato a la moda cinematográfica. Se trata, en cierto modo, de una reeducación a hacerse, pero que será relativamente rápida para los profesionales de talento. Una vez establecidas las bases, los costureros podrán hablar con autoridad, evitando los numerosos desacuerdos, tan frecuentes desgraciadamente entre directores, productores, dibujantes y nosotros mismos. Trabajaremos entonces todos juntos, en perfecta armonía, única manera de alcanzar creaciones armoniosas.

Ubaldo Seré
Despachante de Aduana
25 de Mayo, 382
U. T. E. 8 41 32

ARTE INGENIOSO

Reiniciamos la actividad enigmográfica de MARCHA, brevemente suspendida. Procuraremos seguir los pasos de nuestro estimado antecesor, el amigo y colega JEAN SAMAL.

ARTE INGENIOSO, pues tiene ampliamente abierta sus columnas a las sanas inquietudes de los cultores enigmatistas.

SIREMO

COLABORACIONES

Los envíos para esta sección deben *dirigirse así:*

MARCHA
— ARTE INGENIOSO —
Rincón 593 — Montevideo

Los colaboradoes y solucionistas deben firmar con letra manuscrita y comunicar su dirección postal.

JEROGLIFICO COMBINADO
Solución: Hermanastro.

Multum in Parvo

La resolución se hace por equivalentes monoclementales (HOMBRE, es HERMAN RA es el SOL, o sea: ASTRO).

ROMPECABEZAS CON PREMIO
— N.o 1 —

¿ES VD. CAPAZ DE ENCONTRAR DIEZ PALABRAS DISTINTAS QUE POSEAN LAS CINCO LETRAS VOCALES?

Entre quienes remitan soluciones, será sorteada una obra literaria ofrecida por MARCHA.

Recíbense soluciones hasta el próximo viernes a la hora 24. Los solucionistas deben comunicar su dirección postal.

EJEMPLOS COMENTADOS

A *fin de que* los lectores, a quienes desde ya solicitamos colaboraciones, se vayan acostumbrando a los buenos juegos; publicamos algunos seleccionados por su corrección técnica y por *estar de acuerdo su estructura* con los postulados estéticos de la enigmografía uruguaya.

A N A G R A M A

FUE VENERADA NUESTRA LIRICA POETISA, ASI COMO LOADO SU VERSO DE RECIOS TRAZOS Y FLAMA VIRGINAL

Solución: María Eugenia Vaz Fereira. La Isla de los Canticos, Unico Poema. Los Desterrados y Vaso Furtivo.

Jean Samal

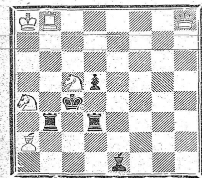
Es un trabajo muy bueno del ex-Director de estas columnas. La leyenda, obtenida con las mismas letras que integran la solución, es muy alusiva.

AJEDREZ

Por RUY LOPEZ.

PROBLEMA

A. MANSFIELD



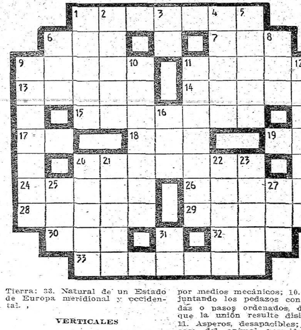
Blancas dan mate en dos jugadas

INTERESANTE PARTIDA

Torneo de San Petesburgo, 1912. — Blancas (Alekine) — Negras (Sowenfisch): 1. P4D - (jugada débil que de inmedia to da ventajas a las blancas); 2. P5D—C3AR; 3. C3AD—P3D; 4. P4R—P3CR (no 4... P3R a causa de 5. A4AD con su perioridad para las blancas.; 5. P4A—CD2D; 6. C3A—P3TD (Si 6... A2C; 7. P5R—PXP; 8. PXP—C5C; 9. P6R—CD4R; 10. A5C + etc.); 7. P5R—PXP; 8. PXP—C5C; 9. P6R! ¡la clave! Ahora la variante de las negras se derrumba; 9... C(2D)4R; 10. A 4 AR—CXC+ (si 10... A2R; 11. D2R—CXC+; 12. PXC—C3A; 13. PXP+—RXP; 14. 0-0-0! con enorme ventaja); 11. PXC!! (sin duda las negras esperaban 11. DXC para replicar con 11... PXP!); 11... C3A; 12. A4A! —PXP; 13. PXP—D3C; 14. D2R—DXPC; 15. C5S!! (Esto es decisivo! El Caballo no puede ser tomado a causa de 15... PXC; 16. AXP+—R1D; 17. TD1D+ etc.); 15... DXT+; 16. R2A—DXT; 17. C7A+—R1D; 18. D2D+—A2D; 19. PXA y las negras abandonan. — Si ahora 19... CXP; 20. A6R; si 19... P4R; 20. C6R+—R2R; 21. P8D=D+—TXD; 22. DXT+—R2A; 23. CXA+—R2C; 24. D7R mate.

PALABRAS CRUZADAS

PROBLEMA N.o 12



HORIZONTALES

1. Función, y especialmente comida o banquete a que uno es convidado; 6. Hermana, religiosa; 7. Pasión del ánimo que mueve a indignación y enojo; 9. Fértil, copioso de frutos; 11. Leña o carbón encendido y pasado del fuego; 13. Pasta de almendras, nueces y a veces piñones, pan rallado y tostado, especia fina y miel bien cocida; 14. Mamífero roedor, de pelaje generalmente gris, que vive en las casas, donde causa daño por lo que come, roe y destruye; 15. Que tiene fuertes y robustos nervios; 17. Segunda nota de la escala musica; 18. Preposición inseparable que significa "de la parte o del lado de acá"; 19. Artículo determinado, en género masculino y número singular; 20. Confecciones farmacéuticas compuestas de muchos ingredientes, siendo el principal el opio; 24. Aplicad al enfermo los remedios correspondientes a su enfermedad; 26. Haced que el viento dé en una cosa, refrescándola; 28. Hace el viento, la lluvia, etc. que se tiendan las mieses u otros vegetales semejantes; 29. Perfecto y libre de toda culpa; 30. Dueño o poseedor de alguna cosa; 32. Tiempo que el Sol emplea aparentemente en dar una vuelta alrededor de la Tierra: 33. Natural de un Estado de Europa meridional y occidental.

VERTICALES

1.Libro que contiene las revelaciones que Mahoma supuso recibida de Dios, y qeu es fundamento de la religión mahometana; 2. Tiempo muy crudo de lluvias, nieve o piedra, y también de vientos recios; 3. Percibí por medio de los ojos; 4. Despedid, arrojad, lanzad ua cosa en dirección determinada; 5. Hija de Júpiter y Mnemosina, musa de la poesía lírica; 6. Pradería en que suele pastear el ganado vacuno; 8. Expongo al fuego carne u otro comestible hasta que esé en sazón de comerse; 9. Lugar donde se hace una cosa por medios mecánicos; 10. Cosida, juntando los pedazos con puntadas o pasos ordenados, de modo que la unión resulte disimulada; 11. Asperos, desapacibles; 12. Dícese del animal vermiforme de cuerpo blando con anillos o pliegues transversales, y de sangre roja, como la lombriz y la sanguijuela; 16. Camino por donde se transita; 20. Disponga o prepare con astucia alguna cosa en daño de otro; 21. Ramas de segundo orden o que sales de la rama madre; 22. Instrumento para labrar la tierra abriendo surcos en ella; 23. Perteneciente a los viejos o a la vejez; 25. Nombre vulgar de una planta gramínea del antiguo continente; 27. Une o sujeta con ligaduras o nudos; 31. Interjección familiar con que se denota incredulidad o desdén.

SOLUCION DEL PROBLEMA DEL NUMERO ANTERIOR

	L		H	O	R	R	O		A	
M	U	N	I	R	■	E	L	I	G	E
	Z	O	N	A	■	A	E	D	O	
C	O	N	■	R	O	L	■	E	R	E
O	N	A	S	■	B	■	C	A	O	S
R	■	■	E	F	O	R	O	■	■	T
V	E	T	O	■	L	■	A	B	U	R
O	D	A	■	R	O	A	■	A	R	O
	U	R	G	E	■	G	U	L	A	
A	C	A	R	O	■	A	R	A	N	A
	O		O	S	E	R	O		O	

GRAFOLOGIA

CONDICIONES PARA HACER USO DE ESTA SECCION:

El consultorio es gratuito. Los interesados deben dirigir su correspondencia a la Redacción de MARCHA con el siguiente membrete: "Sección Grafológica" — Redacción de MARCHA — Rincón N-o 593 — Ciudad".

1. Sólo se contestarán las consultas que vengan con un pseudónimo para ser publicadas.

2. Las publicaciones aparecerán en riguroso orden cronológico de llegada a esta Redacción.

3. Debe escribirse con tinta, de gran fluidez.

4. El papel no debe ser pautado. Ancho: mínimum de 25 centímetros; poco absorbente.

6. NO SE DEBE TRATAR DE CUIDAR LA LETRA. Envíese escritura corriente; es mejor.

5. Extensión aproximada del texto: alrededor de 20 renglones.

7. No se contestarán preguntas o pedidos de otra naturaleza que no sea estrictamente grafológica.

8. No se darán respuestas particularmente.

9. Todo pédido o consulta de esta sección se hará de puño y letra del solicitante.

A MAESTRA RURAL

Regularidad, decisión, tenacidad. Buena conocedora de sus conveniencias, se acerca a lo que le brinda oportunidades de mejoramiento. Se sabe egoísta pero no sospecha que donde más se oculta esa modalidad es en los celos. Sueña. Mucho anhelo por sentirse comprendida. Sentimental hasta el parox smo. Los suyos se apagan cuando choca con la realidad.

A IRIS

Poderosa intuición con discernimiento de lo estético y una claridad y disciplina mental sumamente ponderables. Destaco estos aspectos por lo poco frecuentes que son rasgos como los que acusa su estructura mental al través de la escritura. Unidos estos aspectos a una decisión, como según parece posee, con la amplia cultura de que está dotado, muchos caminos, quizás se abren ante Vd. para triunfar. Un sentido práctico y una sensatez ponderables equilibran armónicamente sus aspectos psicológicos. Debe cuidar el empuje final y la timidez que pueden vulnerar sus más caros proyectos. Hermetismo acusado. Facilidad de expresión. Modalidad plástica. Agradecería su conf rmación sobre estas afirmaciones.

A AIB 263

Cultura acusada. Estados emocionales muy potentes. Gestos rápidos, bizarros, que hacen adivinar contracciones musculares características en el semblante, con ademanes. Gran despliegue de vitalidad, mal medida por excesivo derroche de ella en todas sus manifestaciones. Memoria. Reservado aunque conversador. Debe cuidar la brusquedad de decisiones, que tiene mucho de aturdimiento y que no está en relación con la cultura y demás atributos intelectuales que posee. Debe meditar más antes de obrar.

A DEMOCRATA AUTENTICO

Sobre su personalidad, los que la rodean tienen, no sólo criterios dispares sino que ese concepto que Vd. inspira no es definido: Vd. desconcierta. Hay muchas inconsecuencias y cambios en sus juicios sobre las cosas porque su estado de humor es variable para juzgar seres o cosas que la rodean. Fáltale profundizar más en su interior si es que alguna vez lo ha hecho. Se mide Vd. bien pero no aplica la misma vara para "medir los demás". Su modalidad es femeninamente amable. Gusta las expresiones de cultura pero no llega a penetrar bien en la medula, en el espíritu de las cosas creadas por el arte: Vd. misma se lo impide: hay que descongestionar la mente de prejuicios y para poder mirar hacia afuera, sin errores hay que haber aprendido antes a mirar lo que adentro palpita. Fondo general de pesimismo e insatisfacción.

A LINDORO

Hay en Vd. un espíritu de gran probidad. Regularidad, disciplina, orden, armonía. Debe ser cosa preciada su amistad, pues su lealtad escapa a todo elogio. Ve las cosas fundamentales de la vida; Vd. ha vivido, tiene experiencia y esa *experiencia no* ha hecho decaer, como en otros, la elevación que ha puesto en sus ideales. Posee Vd. realmente lo que se llama la autoridad de la austeridad. Aprecia la verdad y rinde culto íntimo y profundo a los sentimientos altruistas. Por otra parte hay aplomo, otorgado por la vida y un poderoso don de razonamiento sereno. Estimaría Hunter volviera Vd. a escribirle, esta vez sobre este dictamen.

HUNTER.

Ahora que Vd. Descansa

EJECUCION CAPITAL

El otro día, en una pequeña ciudad, en un mediodía cálido se llevaba a un condenado al cadalso.

Los magistrados, los *periodistas*, los guardianes, los verdugos, todo el mundo se enjugaba la frente, suspirando.

El condenado, así mismo, traspiraba por todos los poros.

Iba hacia la guillotina a cortos pasos, el aire abatido, acompañado por su defensor, un personaje *rubicundo que lo incitaba a tener paciencia.*

... a sus exhortaciones, el otro no podía evitar las quejas:

—¡Qué calor! ¡Qué calor terrible...!

Molesto el abogado le dice con mal humor:

—Mire: hace mal en lamentarse de esa manera, ya que, entre nosotros, es usted el que tiene *menos motivos* de queja.

El condenado se asombra:

—¿Qué yo tengo menos motivo...?

El defensor se enjuga la frente con la manga y rezonga:

—¡Y no! Al fin y al cabo, usted sólo tiene que hacer el trayecto de ida. En cambio, nosotros *tendremos* que regresar, con semejante calor...

EL OSO DE CHOCOLATE

Un señor entra en una gran confitería. Una vendedora le pregunta:

—¿Qué desea, señor?

—Quisiera un oso de chocolate bastante grande.

—¡Qué lástima, señor! Osos no tenemos. Pero acaso le sirva un camello o un elefante.

—¡Oh! no, señorita. Yo quiero un oso.

—Perfectamente, señor. Ya que usted insiste lo mandaremos nacer. Puede venir mañana a buscarlo.

Al día siguiente, vuelve el señor por su oso de chocolate. La vendedora se precipita sonriente con el oso en la mano:

—Aquí está, señor. Espero que le gustará.

Pero el señor pone una cara muy triste y dice:

—No, no. Quisiera un oso con las uñas verdes.

Pero, señor, si es sólo eso, nuestro servicio de confitería lo arregla. Puede volver mañana.

Al otro día el cliente vuelve, pero al ver al oso de chocolate con las uñas verdes, su cara se alarga tristemente:

—Señorita, estoy desesperado, me voy a suicidar.

—¿Pero por qué, señor, — dice la vendedora horrorizada.

—¡Ah! necesito que el oso tenga escrito sobre el pecho: "A Totó, para toda la vida!"

—¡Oh!, señor, no se suicide Vd. por eso. Es muy fácil y se lo haremos. Vuelva mañana.

Al día siguiente el cliente vuelve y la vendedora *observa que por fin está satisfecho.* Y teniendo en la mano el precioso oso de chocolate con las uñas verdes y la leyenda en el pecho, le pregunta:

—Ahora, señor, se lo envolveré de manera muy bonita. ¿Qué clase de papel prefiere?

—¡Oh! señorita, no se preocupe Vd. Me lo voy *a comer* enseguida.

* ✤ *

LOS TRES PIES DEL GATO

ERA una pulga muy simpática, porque aúque no jugaba al fútbol, era evidente que tenía mucho amor por la camiseta.

* * *

AQUEL bigotito no salía por más jabón que le pasaran.

* ✤ *

AQUEL matrimonio de patos estaba muy contento porque el "patín" se había puesto de moda.

* ✤ *

SE evitarían los hechos de sangre en las canchas de fútbol si los jugadores guardasen las navajas en la Liga.

* ✤ *

AQUEL *natiivsta* juntó todas las papeletas de empeño y con ellas levantó un Monumento al gaucho.

* * *

FABRICANDO escarbadientes el tipo "se hizo la astilla".

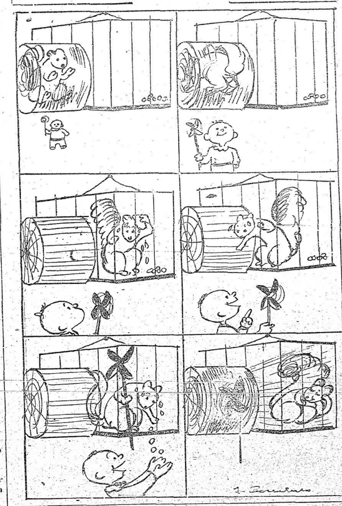
* * *

AQUEL delicuente original después de hablar con el juez quiso saber para cuándo estaban las muestras.

Porque como se había "*retractado*"...

EL ARCA DE NOE

J. Touchet



EL HUMOR TOTALITARIO

Desde hace muchos años una de las especialidades más famosas de hotel Dentscher Kaiser de Munich es un caldo de ave llamado sin saber por qué "A lo Sara Bernhardt".

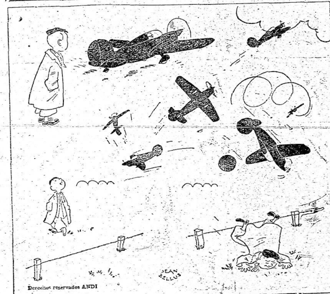
Un diario nacional Socialista de Munich acaba de atacar violentamente al hotelero que ha osado enviar a sus consumidores alemanes, una sopa que no es aria y pedía medidas "radicales"

Poco tiempo despues el diario publica una carta enviada por la dirección del hotel par la cual se le informa que para conformarse al nuevo espíritu de Alemania, acaba de borrar definitivamente del del menú, la sopa incriminada.

Pero aún no se ha aclarado si el motivo del fulminante odio contra la sopa culpable obedece a la procedencia francesa de la receta, o al sabor judaizante del nombre de la gran actriz que la bautiza.

JORGITO

Por J. Bellus



Llámele "H"

POR EL QUE APRETO EL TOMATE EN LA KERMESSE

No contento Hitler con armar lío en el corredor, ya SE PASO AL PATIO.

* ✤ *

Los polacos se dan cuenta enseguida cuáles son los aviones a los que debe temer. A los que no son de "casa".

* ✤ *

Hitler quiere agarrar distraídos a los polacos pero no se da cuenta que el coronel "Bé"...

* ✤ *

Los alemanes hablan ahora como los negros:

—Atlavesamos la flontela "poi - acá"

* ✤ *

De todos los políticos europeos el más buen mozo es el "premier" francés. Dice una chica que "da - la - dié" antes de la hora.

* ✤ *

El dueño del bar deseaba la guerra porque entonces su negocio prosperaba. Decía que con la guerra su "Var- sobia" y en caso contrario su Var...bajaba.

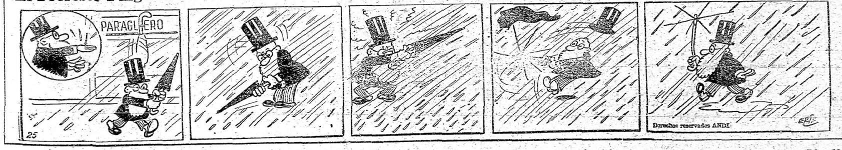
* ✤ *

Enloquecido con las noticias, aquel maestro se paró frente al diario y empezó a gritar:

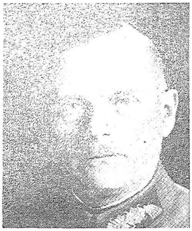
—¿Quién quiere pasar al pizarrón?

El Profesor Pinguino

Erick



LOS JEFES DE LAS FUERZAS DE TIERRA



WILHELM KEITEL, de Alemania, 56 años de edad. Mandó una batería de *artillería* de campaña a principios de la última guerra. Fué después afectado al Estado Mayor.

PIETRO BADOGLIO, de Italia, 67 años, es el mejor cerebro del ejército *italiano*. Antifascista, estaba ausente en los Estados Unidos cuando Mussolini marchó sobre Roma en 1922.

MAURICE GAMELIN, de Francia, 66 años de edad, es un sobrio, calmo y *aristocrático jefe*. Formó en el Estado Mayor de Joffre. El año pasado aconsejó a Daladier que prestara apoyo a Checoeslovaquia.

VIZCONDE GORT, de Gran Bretaña, 52 años de edad (nombre: *John Standish Surtees* Prendergast Vereker). Estuvo en Francia en 1914, como ayudante de Haig.

LOS JEFES DE LAS FUERZAS NAVALES

MARCHA
TODA LA SEMANA EN UN DIA

ERICH RAEDER, de Alemania, de 63 años de edad, fué oficial de navegación del yate del ex-Kaiser, sirvió a bordo del crucero que bombardeó la costa británica en 1914.

BACKHOUSE, de Inglaterra, 60 años de edad. Primer Lord del Mar y comandante de la flota inglesa es sir Roger Roland Charles Backhouse.

ALMIRANTE SIR ALFRED DUDLEY PICKMAN ROGERS POUND, de Inglaterra, 61 años de edad. Comandante de *H. M. S.* "Colossus", en Jutlandia.

JEAN DARLAN, de Francia, 58 años de edad, ahora jefe naval de Francia; mandó las baterías navales en Verdun durante la guerra; después una flotilla sobre el Rhin

DOMENICO CAVAGNARI, de Italia, 64 años de edad, es hijo de una rica familia genovesa. Durante la guerra mundial mandó una flotilla de torpederos.

LOS JEFES DE LAS FUERZAS DE AVIACION

ERHARD MILCH, de Alemania, 47 años de edad. Fué "Cruz de Hierro", de primera clase como aviador de la guerra. Después dejó el ejército y se convirtió en director de la Luftansa en 1926

GIUSEPPE VALLE, de Italia, 52 años. En la pasada guerra actuó en el servicio de dirigibles. En 1928 pasó a los aeroplanos y se convirtió en el segundo de Balbo.

JOSEPH VUILLEMIN, de Francia, 50 años de edad. Aprendió a volar con Bleriot. Como comandante de un escuadrón en la guerra tuvo una actuación destacada.

SIR CYRIL NEWALL, de Gran Bretaña, 53 años de edad, nacido en la India. Aprendió a pelear en la frontera noroeste de la India. En 1914 y 18 organizó escuadrones del aire comandándolos